



Neues Erscheinungsbild New journal layout

KOMMANDO | COMMANDO

COMMANDO - forward

Dear readers of our journal, dear comrades,

almost a year has passed since the publication of our last journal. One year in which we worked intensively on our internal organization, our internal structure, our member database and our internal communication.

Now we have begun the restructuring of our long-standing journal and now present some innovations with this issue. Our journal will be divided into four main categories in the future:

COMMANDO This category will cover all topics contributed by board members and myself. These are forward, publishing information, honors, birthdays, communication, advertisements and announcements. This information is collected and processed specifically by our Administration Office and Media Officer.

FIELD POST This category focuses on contributions to current topics, on comment by well-known personalities on these topics and on interviews with people who have great significance for us in traditional care. I am pleased that this year in the year of the 50th anniversary of the death of Emperor Maximilian I, who was also called „the last knight“, a contribution was made by the Austrian Museum of Military History. The predecessor of the Order of St. George – the order of knights to whom Emperor Maximilian once belonged – reveals in his guest commentary what the knightly virtues are for him in the 21st century.

COURT ARCHIVE Here we will present interesting facts about traditional care. I am glad that the authors of „The magic of the uniform“ have allowed me to regularly take contributions from their successful online presence. We will also publish *Brotherhood recommendations* – in particular new publications. Even historical knowledge entitled „On the scene“ will find its place here.

TROUPE SERVICE In this section we want to give a short summary of the reports of our member clubs – one picture – one paragraph! Likewise, the new member club will be given the opportunity to present themselves. And finally, the



Dear readers of our journal, dear comrades, almost a year has passed since the publication of our last journal. One year in which we worked intensively on our internal organization, our internal structure, our member database and our internal communication. Now we have begun the restructuring of our long-standing journal and now present some innovations with this issue. Our journal will be divided into four main categories in the future: **COMMANDO** This category will cover all topics contributed by board members and myself. These are forward, publishing information, honors, birthdays, communication, advertisements and announcements. This information is collected and processed specifically by our Administration Office and Media Officer. **FIELD POST** This category focuses on contributions to current topics, on comment by well-known personalities on these topics and on interviews with people who have great significance for us in traditional care. I am pleased that this year in the year of the 50th anniversary of the death of Emperor Maximilian I, who was also called „the last knight“, a contribution was made by the Austrian Museum of Military History. The predecessor of the Order of St. George – the order of knights to whom Emperor Maximilian once belonged – reveals in his guest commentary what the knightly virtues are for him in the 21st century. **COURT ARCHIVE** Here we will present interesting facts about traditional care. I am glad that the authors of „The magic of the uniform“ have allowed me to regularly take contributions from their successful online presence. We will also publish *Brotherhood recommendations* – in particular new publications. Even historical knowledge entitled „On the scene“ will find its place here. **TROUPE SERVICE** In this section we want to give a short summary of the reports of our member clubs – one picture – one paragraph! Likewise, the new member club will be given the opportunity to present themselves. And finally, the

View Major General FR. Michael Huba, MC

FELDPOST | FIELD POST

FELDPOST - Gastkommentar

Ritter heute – ein Anachronismus?

Der heilige Bernhard von Clairvaux bezeichnete die Ordensritter schon im 12. Jahrhundert als „Ritter neuen Typs“. Grund dafür war, dass die Ordensritter ein eigenes Selbstverständnis entwickelten, bedingt durch ihre Rolle in den Kreuzzügen, die sich damals auch zu sozialen Aufgaben bekannten. Ordensritter strebten danach, das Ideal des Rittertums mit dem Reiz der jenseitigen Belohnung zu verbinden. Ein heiliger Zucht-Ritterorden, wie der St. Georgs-Orden, stehen in dieser Tradition und versuchen sie in der Zeit, in der wir leben, zu transformieren. Ihre Mitglieder sind also gewissermaßen Ritter eines ganz neuen Typs.

Von uns zusammengefasst waren Ritterorden von je her auf zwei Verantwortungsbereichen konzentriert: auf karitative Tätigkeiten und auf Schutz. In Bezug auf das karitative Element, also den Kampf gegen das schreckliche Elend (Urankehen, Verlassenheit, Hunger, Leiden, Krankheiten, Schick, Gleichgültigkeit und Ungläubigkeit), hat sich nicht viel geändert – die alten Ordensritter waren auch wie wir, nur manchmal in anderen Gewand. Aber was schätzen Ritter heute? Die Antwort ist einfach, aber auf den ersten Blick nicht eindeutig: Sie schützen und verteidigen Werte. Nur was heißt das in unserer Zeit? In einer immer mehr zivilisierten, demokratischen Gesellschaft? In einer Zeit, in welcher das Verfall der Werte, die Kirche der Institutionen immer deutlicher wird?

Es bedeutet, dass gerade Ritterorden sich mit offenem Verstand zu den christlichen Werten bekennen.

FELDPOST - guest commentary

Knight today – an anachronism?

Saint Bernard of Clairvaux called the Knights of the Order „knight of the new type“ back in the 12th century. The reason for this was that the Teutonic Knights developed their own self-image. Due to their role in the Crusades they understood themselves as an elite security force, which also quite known to social tasks. Teutonic Knights

sich der Geschichte und ihrer Lebensweise und sich die Traditionen pflegten. Dies aber nicht in einer rückwärtsgewandten Form – im Gegenteil: Ordensritter wollten sich auf den stabilen Fundament ihrer Werte stützen in unserer Gesellschaft einbringen, um etwas zum Besseren zu verändern. Dabei suchen sie nicht den populären Weg, sondern den richtigen. Sie folgen nicht irgendwelchen Trends, sondern ihrem Überzeugungen. Sie gehen nicht mit dem Zeitgeist, sondern stehen zu ihren Prinzipien. Ordensritter bemühen sich Vorbilder zu sein und zu einer Wiederbelebung der Tugenden beitragen. Und diese rituellen Tugenden werden, wie Alexander von Schönböck einmal bemerkt hat, gerade weil sie so veraltet überkommen, verfallend frisch. Sie sind ein Kontrastpunkt zur oberflächlichen, „political correctness“, zu verordneten Gender-Wahn und der zunehmenden Regulierungswelt. Ein Kontrastpunkt mit Tiefe und Substanz.

Heute Ritter zu sein, ist also anders als ein Anachronismus. Ich bin überzeugt, dass gerade Zeiten wie diese Menschen brauchen, die Ritterlichkeit leben und sich für die damit verbundenen Einsätze einsetzen. Dabei sind Werte die Sicherheit und Heilung für Schicksal.

Ramon Vinzenz Stimpfl-Abele
ist Präsident des St. Georgs-Ordens,
des österreichischen Ordens des Heiligen
Hildegardis-Löbungen
Web: www.stgeorgsorden.at

HOFARCHIV | COURT ARCHIVE

COURT ARCHIVE - the magic of the uniform

Military Greeting - Salute

„Friends who know each other, greet each other from afar“ (Proverb)
„Everywhere it is the custom of greeting to create a bond and to appease aggression“ (EHR-Stilbilde)

Saluting means nothing more than greeting and saluting is considered the typical form of military greeting. But how did it come to this form to honor one another?



In knightly tournaments, it was common for the defeated to take off his helmet, present his forehead and declare himself defeated. This started the taking off of the hat, which was then common in the 16th century. Soldiers and mercenaries also greeted by removing the hat and saluting it with the right hand. Only the gentleman cape, the knight's livery or the pet helmet were not removed due to their size, instead the right hand was put on the forehead.

A first forerunner of saluting is the Euerkram of the regiment Volks of 1705, which dictates that on the signal „prover time“ in the rain the hat should not be taken off, but only „the hand on the hat“ should be laid. In 1790, the imperial army standardized that the honorary instruction „you to be judged by looking the right hand horizontally over the right eye to the hat or cauldron“. Also for the hat-adjusted military personnel, such as auditors, military doctors, generals and many members this form of saluting, instead of taking off the hat, continued to apply. Since 1916, with the introduction of the new military law, the cap, the chapeau or the helmet were only removed if the command to pray or at mourning is.

In this section we would like to publish interesting articles that are taken from the *Proverb* page. „The magic of the uniform“ (Just in German available) with the consent of the authors, the authors thank me. Schmidt and Colonel FR. Gerhard (U) are not only well-known in traditional care – they are distinguished by art, science, accuracy, objectivity and consistency.

The intention of the authors is to discuss interesting questions about the uniform, equipment and belonging of the k.k. Army after detailed research in their contributions. Out of the immense number of really successful contributions that are very available, we will publish one or two contributions in this journal in the future.

In the Exercise Regulations for the k.k. Foot Troops in 1911, saluting is explained as follows: „Theater in „in Prover“, in part ... the left arm is raised against the head without lifting the elbow, subconsciously raised against the head, and the hand with the inner surface toward sideways of the left eye against the face that the tips of the closed extended fingers touch the crown of the headgear that brims, edge of feet. Without lifting the soldier has to raise his right hand to the headgear in the manner just described for the left hand.“

Again and again, the question arises whether to salute without headgear. The Exercise Regulations state that: „It is necessary to accept the prescribed posture and to face the person to be greeted, for which purpose, if necessary, the headgear is to be performed. On the above mentioned, the honorary note is limited, if the soldier carries something in both hands, in without headgear, or has the rifle with him while driving. In all other cases, he also has to salute at the same time.“

only after World War II it became customary to salute without a headgear. Later, some subtle regulations were made about when it would not be possible to salute. Again a step to „the art of the

TRUPPENDIENST | TROUPE SERVICE

TRUPPENDIENST - Ein neuer Verein stellt sich vor

1. Tiroler Kaiserjäger Regiment, Schwarz

Am 16. Jänner 1816 erfolgt die Einweisung des Tiroler Jägerregiments in die besetzte Macht. Dieses Datum gilt als Geburtsjahr der Tiroler Kaiserjäger.

Am 20. April 1895 werden aus den mit 16 Feldbatalionen bestehenden „Tiroler Jäger-Regiment Kaiser Franz Joseph“ die vier Tiroler Kaiserjägerregimente errichtet. Am 1. Juli 1918 wird das bestehende Tiroler Jägerregiment Kaiser wird das 1. Tiroler Kaiserjägerregiment formiert.

Nach der Teilnahme im 1. Weltkrieg gehen die vier Tiroler Kaiserjägerregimente am 4. November 1918 subjugiert in Kriegerlagern mit einem Verlust von über 22.000 Mann.

Bereits im Jahre 1922 wird der Tiroler Kaiserjägerbund zur Erinnerung an das ehemalige Tiroler Jägerregiment in Schwarz gegründet. Nach dem 2. Weltkrieg werden im Jahre 1952 die Kaiserjäger Schwarz wieder als Verein aktiviert.



Seit 1983 schaffte sich der Verein die originalgetreue Uniformen an, die sich jedes Mitglied selbst besorgt. In der Jahre 2007/2008 fällt die Anschaffung des österreichischen Militär-Karabiners M 95, der Standardwaffe der k.k. Armee, ab 2011 lautet der Vereinsname „Tiroler Kaiserjäger 1. Regiment Schwarz“.



Mit einer besonderen Feier wird am 6. Juli 2014 die rekonstruierte Feldmarschall, mit Übergabe durch seine Heiligt Georg von Habsburg und Standartenführer Franz Jula Spill vom der Burg Freundsberg in den Dienst gestellt. Der 200-jährige Geburtstag der Tiroler Kaiserjäger wird am 16. Jänner 2016 mit zahlreicher Teilnahme von Traditionen und Persönlichkeiten im Franziskanerkloster in Schenck feierlich begangen.

Stellvertretend für den Bundesrat nehmen mit dem 26. Oktober 2016 die Kaiserjäger Schwarz als Ehrenformation am großen österreichischen Zapfenstecher teil, der den Abschied der Schweizer Kantonen bildet.

Im Dezember 2017 wurden wir als ordentliches Mitglied in die UEWHG aufgenommen. In diesem Jahr tritt die Schaffung der Ludwig-Friedrich-Medaille für langjährige unterstützende Mitglieder in den Raum. Die Medaille entspricht dem Ordens der Schweizer Eidgenossen. Ludwig-Friedrich, der zur 100-Jahrfeier der Tiroler Kaiserjäger im Jahre 1918 eine Denkmünze geschaffen hat.

Bei der 96. Jahreshauptversammlung 2018 wird die bisherige Veranlassung neuer Offiziersführer FR. Hans-Peter Huber, Schriftführer Oberjäger FR. Michael Dörl und damit Oberjäger FR. Hans Huber von der Vollerfahrung für eine weitere Periode einstimmig gewählt.

Uniformierung: Mit schwarzem Federbusch, halbhohem Wollrock mit geprägter Fignur, gelbe gelbe Knöpfe, halbhohes Perücken mit grauen Lampen, Mantel blaues.

Liebe Leserinnen und Leser, liebe Kameradinnen und Kameraden,

seit dem Erscheinen unseres letzten Journals ist fast ein Jahr vergangen. Ein Jahr, in dem wir intensiv an unserer internen Organisation, unserer Internetpräsenz, unserer Mitgliederdatenbank und unserer internen Kommunikation gearbeitet haben.

Nun sind wir die Neustrukturierung unseres langjährigen Journals angegangen und dürfen mit dieser Ausgabe einige Neuerungen präsentieren. Unser Journal wird sich in Zukunft in vier wesentliche Kategorien gliedern:

KOMMANDO Diese Kategorie wird alle Themen umfassen, die von Vorstandsmitgliedern und mir beigetragen werden. Das sind *Vorwort, Impressum, Ehrungen, Geburtstage, Gedenken, Werbeeinschaltungen* und *Ankündigungen*. Diese Informationen werden im Speziellen durch unseren Kanzleioffizier und unseren Medienoffizier zusammengetragen und aufbereitet.

FELDPOST Diese Kategorie setzt den Schwerpunkt auf *Beiträge zu aktuellen Themen*, auf *Kommentare namhafter Persönlichkeiten* zu diesen Themen und auf *Interviews mit Menschen*, die für uns in der Traditionspflege große Bedeutung haben. Ich freue mich, dass heuer, im Jahr des 500. Todestages von Kaiser Maximilian I., der auch den Beinamen „der letzte Ritter“ innehatte, durch das Heeresgeschichtliche Museum ein Beitrag gestaltet wurde. Der Prokurator des St. Georgs-Orden – dem Ritterorden, dem einst schon Kaiser Maximilian angehörte – zeigt in seinem Gastkommentar auf, was für ihn im 21. Jahrhundert die ritterlichen Tugenden sind.

HOFARCHIV Hier werden wir zukünftig interessante *Fakten zur Traditionspflege* präsentieren. Ich freue mich, dass mir die Autoren von „Der Zauber der Montur“ gestattet haben, regelmäßig Beiträge aus ihrer gelungenen Onlinepräsenz zu übernehmen. Ebenso werden wir *Literaturempfehlungen* – im Speziellen Neuerscheinungen – veröffentlichen. Auch *historisches Wissen* unter dem Titel „Am Schauplatz“ wird hier seinen Platz finden.

TRUPPENDIENST In diesem Abschnitt wollen wir die *Berichte unserer Mitgliedsvereine* in Kurzform – „Ein Bild – ein Absatz“ – wiedergeben. Ebenso wird den *neuen Mitgliedsvereinen* die Möglichkeit gegeben, sich zu präsentieren. Und letztendlich werden die *eigenen Veranstaltungen der Union* hier auch abgebildet sein. Für diese erste Ausgabe im neuen Format haben wir Sopron als Veranstaltungsort unseres heurigen Generalrapports samt dem dort stattfindenden Rahmenprogramm als Thema gewählt.

Ich danke allen, die mich bei dieser Arbeit unterstützt haben und darf alle Leserinnen und Leser ermuntern uns Rückmeldung zu unserem neuen Journal zu geben. Noch lieber wäre es mir aber, wenn Sie uns Beiträge zur Veröffentlichung in den verschiedenen Rubriken zusenden würden, damit das Journal lebendig und informativ bleibt.

Als Dachverband ist es oft herausfordernd, der große Schirm zu sein, unter dem sich viele sammeln können. Oft höre ich die Frage, was die UEWHG denn ihren Mitgliedern bieten könne. Ich denke, dass der unglaubliche Zusammenhalt durch die Verbindung über gemeinsame Werte einen Dachverband kennzeichnet. Nicht das Gestrige, sondern die zeitlosen Tugenden sind unser gemeinsamer Nenner. Das Verstehen der Vergangenheit ermöglicht oft erst einen klaren Blick auf die Gegenwart und die Gestaltungsmöglichkeit der Zukunft. Der Wunsch nach Beständigkeit und Nachhaltigkeit ist die treibende Kraft der Traditionspflege und als Dachverband können wir dies über räumliche und zeitliche Grenzen verstärken.

In diesem Sinn freue ich mich über die vielen Aktivitäten unserer Mitgliedsvereine, unsere positiven Kontakte mit anderen Organisationen in der Traditionspflege und das herausragende Engagement vieler ehreamtlicher Funktionäre. Und Ihnen allen, die Sie unser Journal lesen, wünsche ich einen unterhaltsamen, informativen Zeitvertreib und hoffe auch weiterhin auf Ihre Unterstützung.

Ihr Generalmajor iTR Michael Blaha, MSc

Dear readers of our journal, dear comrades,

almost a year has passed since the publication of our last journal. One year in which we worked intensively on our internal organization, our internet presence, our member database and our internal communication.

Now we have begun the restructuring of our long-standing journal and may present some innovations with this issue. Our journal will be divided into four main categories in the future:

COMMANDO This category will cover all topics contributed by board members and myself. These are *foreword, publishing information, honours, birthdays, commemoration, advertisements and announcements*. This information is collected and processed specifically by our Administration Officer and Media Officer.

FIELD POST This category focuses on *contributions to current topics, on comments by well-known personalities on these topics and on interviews with people who have great significance for us in traditional care*. I am pleased that this year, in the year of the 500th anniversary of the death of Emperor Maximilian I., who was also called „the last knight“, a contribution was made by the Austrian Museum of Military History. The procurator of the Order of St. George – the order of knights to whom Emperor Maximilian once belonged – reveals in his guest commentary what the knightly virtues are for him in the 21st century.

COURT ARCHIVE Here we will present *interesting facts about traditional care*. I am glad that the authors of „The magic of the uniform“ have allowed me to regularly take contributions from their successful online presence. We will also publish *literature recommendations* – in particular new publications. Even *historical knowledge* entitled „On the scene“ will find its place here.

TROUPS SERVICE In this section we want to give a *short summary of the reports of our member clubs* – „One picture - one paragraph“. Likewise, the *new member clubs* will be given the opportunity to present themselves. And finally, the

Union's own events will also be shown here. For this first edition in the new format, we have chosen Sopron as the venue for our annual general rapport, including the framework program taking place there.



I thank all those who have supported me in this work and encourage all readers to give us feedback on our new journal. But I would even more prefer it if you would send us contributions for publication in the various rubrics so that the journal remains lively and informative.

As an umbrella organization, it is often challenging to be the big umbrella under which many can gather. I often hear the question of what the UEHMG can offer its members. I think the unbelievable cohesion of connecting through common values marks an umbrella organization. Not yesterday, but timeless virtues are our common denominator. Understanding the past often makes it possible to have a clear view of the present and the possibilities of the future. The desire for consistency and sustainability is the driving force of traditional care and as an umbrella organization we can reinforce this over spatial and temporal boundaries.

In this sense, I am pleased about the many activities of our member clubs, our positive contacts with other organizations in traditional care and the outstanding commitment of many honorary officials. And to all of you who read our journal, I wish you a fun, informative pastime and I hope that you will continue your support.

Your Major General iTR Michael Blaha, MSc

100 Facts aus der Welt der Habsburger

Eva Demmerle

Die Habsburger sind die prägende Dynastie Österreichs und Europas: Über 600 Jahre lang gestalteten sie Geschichte und Geschichten. Habsburg-Expertin Eva Demmerle unternimmt eine Reise durch die Welt der Kaiser und Könige, stellt Schlösser, Gärten, Kronen und Orden, bemerkenswerte ebenso wie skurrile Persönlichkeiten vor. Wie werden die Habsburger in der Kunst dargestellt? Ist der Raum Mitteleuropa, der Kern des ehemaligen Habsburgerreichs, definierbar durch die Verbreitung der Palatschinken? Und was bleibt von Habsburg heute? Wie lebt die Familie und wie ist es, im 21. Jahrhundert den Namen Habsburg zu tragen? Was ist der habsburgische Mythos und was ist habsburgische Realität? Ein kenntnisreicher, spannender und amüsanter Band mit 100 „Facts“ über die Habsburger, ihre Kultur und ihre Geschichten. Ein Muss für jeden Habsburg-Fan!

Verlag:
Amalthea Signum
ISBN-13:
978-3-99050-140-5

1. Auflage, 2019
240 Seiten mit zahlreichen
Abbildungen



Über die Autorin

Eva Demmerle, MA, Historikerin, hat sich als Biografin, insbesondere der Habsburger im 20. Jahrhundert, einen Namen gemacht. 1995–2011 war sie eine enge Mitarbeiterin von Otto von Habsburg, dem ältesten Sohn des letzten Kaisers von Österreich. Seit 2012 ist sie selbstständige Publizistin und Kommunikationsberaterin. Sie lebt, schreibt und arbeitet in Feldafing am Starnberger See.

Web: eva-demmerle.de

KOMMANDO - Ankündigungen | COMMANDO - announcements

Privilegiertes, uniformiertes und bewaffnetes
Bürgerkorps
zu Waidhofen an der Thaya
lädt zum

Fest der Uniformen

13. und 14. Juni 2020

40 Jahre Wiedergründung
1980-2020

Sonderausstellung
im Stadtmuseum



über 1000 Uniformierte
zu Fuß und zu Pferde

Gastgeschenk für
jeden Uniformierten

FEST der UNIFORMEN

40 Jahre Wiedergründung



Programm:

13. Juni 2020

11:00 Uhr Eintreffen der Einheiten bei den Quartieren
12:00 Uhr Möglichkeit zum Mittagessen
15:00 Uhr Aufstellen der Züge
16:00 Uhr Aufmarsch und Meldung im Stadtpark
18:00 Uhr Abmarsch zum Festgelände
Festabend mit der Bürgermusik St. Johann/Pongau,
den St. Johanner Goasslschnalzern und Ehrungen

14. Juni 2020

07:00 Uhr Weckruf durch das Stadtgebiet
mit Musikkapellen und Prangerschützen
08:30 Uhr Aufstellen der Züge
09:15 Uhr Eintreffen am Hauptplatz
10:15 Uhr Begrüßung
10:30 Uhr Feldmesse mit Fahnenbandweihe
11:15 Uhr Ansprachen
11:45 Uhr Zuweisung der Fahnenbandpatinnen
12:15 Uhr Abmarsch durch das Stadtzentrum mit Defilierung
13:00 Uhr Gemütliches Beisammensein im Festzelt
mit der Musikkapelle Kürnberg
und der Böhmischer Musik Dobersberg

An beiden Tagen
freier Eintritt!

100 facts from the world of the Habsburgs

Eva Demmerle, available in German

The Habsburgs are the formative dynasty of Austria and Europe: for more than 600 years they have made history and stories. Habsburg expert Eva Demmerle makes a journey through the world of emperors and kings, presenting castles, gardens, crowns and orders, notables as well as bizarre personalities. How are the Habsburgs portrayed in art? Is the area of Central Europe, the core of the former Habsburg Empire, definable by the spread of the „Palatschinke“? And what remains of Habsburg today? How does the family live and what does it mean to wear the name „Habsburg“ in the 21st century? What is the Habsburg myth and what is Habsburg reality? A knowledgeable, exciting and amusing publication with 100 „Facts“ about the Habsburgs, their culture and their stories. A must have for every Habsburg fan!

Publisher:

Amalthea Signum

ISBN-13:

978-3-99050-140-5

1st edition, 2019

240 pages with numerous illustrations

About the author

Eva Demmerle, MA, historian, has made a name for herself as a biographer, especially the Habsburgs in the 20th century. From 1995 to 2011 she was a close associate of Otto von Habsburg, the eldest son of the last emperor of Austria. Since 2012 she is an independent publicist and communication consultant. She lives, writes and works in Feldafing on Lake Starnberg.

Web: eva-demmerle.de

KOMMANDO - Ankündigungen | COMMANDO - announcements



KAISERBALL



15. Februar 2020

Historischer Stadtsaal Korneuburg

Einlass: 19:30 Uhr, Eröffnung: 20:30 Uhr

Ehrenschutz

SKKH KARL VON HABSBURG

Eröffnung durch

FERDINAND HABSBURG

VERANSTALTER

k.u.k. Dragonerregiment Nikolaus Graf Pejacsevich No 2
k.u.k. Infanterieregiment FM Heinrich Freiherr von Hess No 49
in Zusammenarbeit mit der
Union der Europäischen Wehrhistorischen Gruppen

Nähere Informationen unter www.kaiserball.eu





JAS-Vorsitzender Oberst iTR Dr. Harald Sautter
Sterbetag 05.01.2019, Beisetzung 14.01.2019
dying day 05.01.2019, funeral 14.01.2019



Ehrenrat Oberst iTR Dr. Siegfried Wilfling
Sterbetag 31.01.2019, Beisetzung 12.02.2019
dying day 31.01.2019, funeral 12.02.2019



Ehrenrat Oberst iTR Otto Dorfstätter
Sterbetag 01.05.2019, Beisetzung 16.05.2019
dying day 01.05.2019, funeral 16.05.2019



Mag. iur. Albert H. Reiterer
Sterbetag 15.08.2019, Beisetzung 27.08.2019
dying day 15.08.2019, funeral 27.08.2019

Nebestehende Personen haben seit der letzten Ausgabe eine Ehrung durch die UEWHG erhalten.

Alongside persons have received honours from the UEHMG since the last journal was published.

Ehrenzeichen Halsdekoration

Siegfried Ressler | IR 49 FH von Heß
Obstlt iTR
Februar 2019

Großes Verdienstzeichen

Frank Kastelitz | RAD2
RechnR iTR Rechnungsoffizier UEWHG
Mai 2019

Nachstehende Liste enthält die Veranstaltungen für das 4. Quartal 2019. Detail-Informationen dazu finden Sie auf unserer Website www.uewhg.eu.

The following list contains the events in the 4th quarter of 2019. Detailed information can be found on our website www.uewhg.eu.

Termine 2019

05. Oktober	Herbstmeisterschaft Schießen 2019	2130 Mistelbach, AT
11.-13. Oktober	Generalrapport der UEWHG	9400 Sopron, HU
18. Oktober	Angelobung	2172 Schrattenberg, AT
19. Oktober	Jubiläums-Stiftungsfest anlässlich des 35-jährigen Bestandsjubiläums in der III. Ordensperiode mit Europa-Friedensfestzug	7000 Eisenstadt, AT
25. Oktober	feierliche Angelobung	7544 Tobaj, AT
26. Oktober	k.u.k. Kanonendonner, Exerziervorführung vor dem Heeresgeschichtlichen Museum	1030 Wien, AT
15. November	Regimentsgedenktage LIR 2	4030 Linz, AT
22. November	Angelobung	2351 Laxenburg, AT
29. November	feierliche Angelobung	7163 Andau, AT
29. November	Gedenkandacht Obstlt d.Kav. Stefan Leibetseder	4150 Berg bei Rohrbach, AT
20. Dezember	feierliche Angelobung in der Montecuccoli Kaserne	7540 Güssing, AT



Design & Planung
Wohnungseinrichtungen,- Fenster,-
Türen,- Bad und Decken
Reparatur & Service



Gottfried Reßl Tischlerei GmbH

Werkstätte und Ausstellung:
1110 Wien, Gadnergasse 5 (verl.Grillgasse)

Tel.: 01 / 749 23 27 Fax: DW 20
<http://www.ressl.at>

„Einfach kaltblütig!“

Dramatischer k.u.k. Artillerieeinsatz im Okkupationskrieg 1878 gegen Insurgenten rund um das umkämpfte Banjaluka

Der Berliner Kongress, welcher im Juni 1878 zusammengetreten war, übertrug Österreich-Ungarn die Okkupation von Bosnien und der Herzegowina. Auf drei Linien marschierten die k.u.k. Truppen in die beiden Provinzen – die Armee gegen Bosnien unter FZM Freiherr Philippovich, das Korps gegen die Herzegowina unter FML Baron Jovanovic. Gewaltige Strapazen harrten der Truppen in den unwegsamen Gebieten, die sie durchzogen, ein entschlossener Feind ließ sie jeden Fußbreit Landes erkämpfen. Nicht in großen entscheidenden Schlachten, aber in kleinen Gefechten, bei erneuten Überfällen mussten die Regimenter Mut, Ausdauer und Entschlossenheit bewahren, wie sie – in so hohem Maße – ein Krieg selten fordert.

Banjaluka war von den Türken überfallen worden. Verzweifelt wehrte sich die kleine Besatzung und hielt stand, aber längerer Widerstand war beinahe vergeblich: Die von Gradisca zugesicherte Hilfe konnte nicht rechtzeitig erscheinen. Dennoch kämpften Trainsoldaten, Offiziersdiener, Verpflegssoldaten, ja selbst Marode unerschrocken weiter. Immer neue Türkenscharen stürmten heran, das Verhängnis war unabwendbar. Im Lazarett lagen die Verwundeten und sahen der Verstümmelung entgegen. Da plötzlich in kurzem Intervall donnerten Kanonenschüsse. Erschrocken sahen die tapferen Verteidiger in die Richtung, woher sie vernehmbar waren. Waren es neue Insurgentenscharen? Aber schon flogen durch die Ebene Reiter heran: Es waren kaiserliche Truppen!



Feldzeugmeister Joseph Freiherr Philippovich von Philippsberg (1818-89)

Wie war so rasche Hilfe möglich? Leutnant Röhn des 12. Festungsbataillons hatte in der Nacht vom 11. auf den 12. August den Befehl erhalten, mit einer aus vier 8 cm Geschützen gebildeten Batterie die Besatzung vor Banjaluka zu verstärken. Am 13. war er abmarschiert. Zwei Kompanien des Reservekommandos Nr. 16 folgten als Bedeckung. Schon war die Batterie auf 4 km an Banjaluka herangekommen als sie durch fliehende Bauern von der Situation unterrichtet wurde.

Leutnant Röhn erkannte, dass es kein Zögern gäbe und so jung an Jahren er auch war, er und seine Mannschaft wussten was althergebrachte Artilleristen-Tradition forderte: Einsatz bringen, wenn nötig auch mit Aufopferung des eigenen Lebens! Rasch ließ Röhn die 28 Mann starke Bedienungsmannschaft auf die Geschütze aufsitzen. Hastig ging es dem Feind entgegen. Aber die schwachen kroatischen Pferde kamen nur langsam vorwärts und fast 2,5 km vor Banjaluka waren sie total erschöpft.

Was tun? Leutnant Röhn wusste Rat. Bald waren die Zugstränge durchhauen und die Bedienungsmannschaft griff in Rad und Speichen. Aber zuerst sollten die Bedrängten wissen, dass Hilfe naht: Röhn befahl drei blinde Schüsse abzugeben.

In der Hast und Eile wurden jedoch die Patronen verwechselt und mit dem Krachen der Geschütze waren es die herübersausenden Kartätschenladungen, welche anfangs die Verteidiger erschreckten, nun mit Zuversicht erfüllten.

Und nun ging es vorwärts: Im Laufschrift wurden die Geschütze gezogen bis endlich die erste Kanone das Niveau westlich des Bahnhofes erreicht hatte, welches der voraneilende Leutnant Röhn, begrüßt von begeisterten „Zivos“ der Infanterie-Schwarmlinie, als Geschützstellung ausersehen hatte. Kaum ist das Geschütz rangiert, als auf 350



Die Besetzung Banjalukas

Schritte die Gewehrkugeln der Insurgenten klat-schend ringsum einschlagen. Aber das hat einen Artilleristen noch nie beirrt: „Kartätschen doppelt laden, Einzelfeuer!“, hallt Röhn's Kommando durch das Kugelgeprassel und schon sausen die Ladungen durch das Kornfeld. Sechs Schüsse und die Türken fliehen, Schrapnells geben ihnen tödliches Geleit.

Zwei Mann der Bedienung waren verwundet worden. Als die anderen drei Geschütze in die Stellung kamen, fanden auch sie bald ihre Ziele. Zwei Geschütze feuerten nun auf das dicht besetzte Kloster, zwei auf die Feindeshaufen, die aus dem Ortsrand hervorbrachen. Sodann vereinten sich alle vier Geschütze gegen den Ortsrand. Das rasche Feuer der Geschütze machte der eigenen Infanterie Luft. War aber die Artillerie dort hilfreich, wo sie bewusst und überlegt handelte, so gönnte es ihr ein Zufall auch dort rettend zu wirken, wo sie es nicht beabsichtigen konnte. Die ersten Schrapnells, welche nun gegen die Orts-umfassung zischten, waren zu lange tempiert und explodierten hinter derselben, gerade gegen jene Insurgentenscharen, welche das Spital angriffen! Es war Hilfe in höchster Not, denn länger konnte sich dieses mit den eiligst bewaffneten Sanitätern nicht mehr halten und 180 Kranke wären dem Martertod preisgegeben gewesen. Schon hatten die Ärzte Cyankali-Kapseln ausgeteilt, denn jeder wollte lieber Gift nehmen, als grausam verstümmelt werden, als die Türken durch die Granaten erschreckt, sich zur Flucht wandten.

Noch hatte die Infanterie einen mörderischen Straßenkampf zu bestehen, aber allmählich verlor der Feind an Terrain. Eine rasch aus der Vrbas-kaserne vorgezogene Bespannung ermöglichte

der Artillerie ihre Position zu wechseln, doch kam sie nicht mehr zum Eingreifen. Bald verstummte allerorts das Feuer, Banjaluka war gehalten, die Besatzung und Kranken durch den Opfermut der Artillerie vor dem sicheren Tod gerettet. Als „Ret-tungsengel“ feierten alle deren entschlossenen Kommandanten, Leutnant Röhn.



Gefangenentransport nach der Schlacht um Banjaluka

Was artilleristische Tradition von der Beman-nung der Batterie fordern konnte, hatte sie ge-treu erfüllt: Zweieinhalb Kilometer hatten sie mit großer Anstrengung eigenhändig die Geschütze herangeführt, dicht an den Gegner, und uner-schütterlich standen sie im hagelnden Infanterie-feuer. Alle waren Reservisten; aber wenn ihnen auch deshalb in der Hast und ersten Aufregung für einen Augenblick die Ruhe des Exerzier-platzes fehlte, so dass sie vergaßen die Protze, die vor dem Geschütze stand, wegzunehmen, so war es doch die Kaltblütigkeit die zählte.

Text: Mag. Georg Reichlin-Meldegg, Mjr iTR
Quelle: Mjr. Anton Semek, *Die Geschichte der Artillerie, ihr Werdegang, ihre Entwicklung bis heute*, Wien 1908
Bilder: Alle Abbildungen entnommen dem Werk „Des Kaisers Bosniaken“, Wien 2008

„Simply cold-blooded!“

Dramatic k.u.k. Artillery in the occupation war in 1878 against insurgents around the contested Banjaluka

The Berlin Congress, which met in June 1878, gave Austria-Hungary the occupation of Bosnia and Herzegovina. On three lines the k.u.k. troops marched in the two provinces - the army against Bosnia under FZM Freiherr Philippovich, the corps against Herzegovina under FML Baron Jovanovic. Huge hardships awaited the troops in the impassable areas, a determined enemy made them fight for every foot of land. Not in major decisive battles, but in small battles and raids, the regiments needed to maintain the courage, perseverance, and resolve that a war rarely demands.

Banjaluka had been attacked by the Turks. Desperately, the small crew resisted and stood firm, but prolonged resistance was almost in vain: the help promised by Gradisca could not appear on time. Nevertheless, trainee soldiers, officer servants, food soldiers, even sick soldiers fought fearlessly on. More and more new Turks stormed up, the fatality was inevitable. In the infirmary the wounded lay facing the mutilation. Suddenly in a short interval gunfire thundered. Startled, the brave defenders looked in the direction of where they were audible. Were there new insurgents? But riders flew through the plain: they were imperial troops!

How was such quick help possible? Lieutenant Röhn of the 12th Fortress Battalion had been ordered on the night of the 11th to the 12th of August to reinforce the garrison of Banjaluka with a battery of four 8 cm guns. He had marched off on the 13th. Two companies of Reserve Command No. 16 followed as cover. Already the battery had come on 4 km to Banjaluka when she was informed by fleeing farmers of the situation. Lieutenant Röhn realized that there

was no hesitation and as young officer, he and his team knew what a traditional artillery tradition demanded: bringing relief, if necessary also sacrificing one's life! Röhn quickly let the 28-man operating crew sit on the guns. Hastily it went to the enemy. But the weak Croatian horses made slow progress and almost 2.5 km before Banjaluka they were totally exhausted.

What to do? Lieutenant Röhn knew advice.

Soon, the train strands were cut through and the operating staff reached into the wheel and spokes. But first the oppressed should know that aid is approaching: Röhn ordered three blind shots to be fired. In the rush and haste, however, the cartridges were confused and with the crash of the guns, it was the hundreds of grape loads, which at first scared the defenders, filled now with confidence.

And now it went forward: The guns were drawn in the run, until finally the first cannon had reached the level west of the station, which the advancing Lieutenant Röhn, greeted by enthusiastic zivils of the infantry swarm line, had designated as a gun

position. Scarce is the gun, as the bullets of the insurgents smash around on 350 steps. But that has never bothered an artilleryman: „Double loads of grape-shot, single-fire!“, Röhn's command echoes through the bullets and the loads whiz through the cornfield, six shots and the Turks flee, shrapnel give them deadly escort.

Two servants had been wounded. When the other three guns came into position, they too soon found their targets. Two guns now fired at the densely-occupied monastery, two at the enemy piles that burst from the outskirts. Then all four guns united against the outskirts. The rapid fire of the guns gave vent to their own infantry. But if the artillery was helpful where she acted consciously and thoughtfully, she was fortunate enough to be able to rescue her even where she could not. The first shrapnel, which were now hissing against the local encirclement, were tortured too long and



Ordnance master Joseph Freiherr Philippovich von Philippsberg (1818-89)



The occupation of Banjaluka

exploded behind it, especially against those insurgents who attacked the hospital! It was help in dire need, because it could not last longer with the hurriedly armed paramedics and 180 sick people had been left to the death of martyrs. The doctors had already distributed cyanide capsules because everyone preferred to take poison rather than be cruelly mutilated when the Turks were startled by the grenades and turned to flee.

The infantry still had a murderous street fight to pass, but gradually the enemy lost ground. An armor quickly drawn from the Vrbaz barracks enabled the artillery to change position, but it was no longer intervening. Soon the fire stopped everywhere, Banjaluka was kept, and the crew and the sick were saved from certain death by the



Prisoner transport after the Battle of Banjaluka

artillery's love of sacrifice. All their determined commanders, Lieutenant Röhn, celebrated as „rescue angels“. What artillery tradition could demand from the crew of the battery, she had faithfully fulfilled: two and a half kilometers they had brought the guns with great effort, close to the enemy, and unshakeable stood in the hail of infantry. All were reservists; but if, for the moment, in the hurry and the first excitement, they for a moment lacked the calm of the parade ground, forgetting to take away the limber that stood in front of the gun, it was the coolness that counted.

Author: Mag. Georg Reichlin-Meldegg, Mjr iTR

Source: Mjr Anton Semek, The history of artillery, her career, her development to this day, Vienna 1908

Photos: All illustrations taken from the work „The Emperors Bosniaks“, Vienna 2008



M. MAURER IST EIN INTERNATIONAL TÄTIGES FAMILIEN-UNTERNEHMEN. IHR SPEZIALIST FÜR POSAMENTEN WIE ZIERBÄNDER, GEWEBTE BORTEN, FRANSEN, KORDELN, LITZEN, QUASTEN UND UNIFORMEFFEKTE.

Hier bekommen Sie unter anderem: Kragenspiegel, Kappenkordeln, Schulterspangen, Epauletten, Kappenrosen, Portepées, Feldbinden, Ordensbänder, Ordensmaschen, Schärpen, Rosetten, Ordensspangen maschin- und handgestickte Embleme.

M. MAURER IS A 19TH CENTURY SPECIALIST FOR DECORATIVE BRAIDS, SUCH AS ORNAMENTAL BRAIDS, WOVEN TRIMS, FRINGES, CORDS, BRAIDED TRIMMINGS, TASSELS AND UNIFORM EFFECTS. For example: shoulder clasps, collar tabs, epaulettes, portepées, medal ribbons, medal clasp, triangles for medals, sashes, marksmen lanyards, aiguillettes, sword knots, rosettes, machine and hand embroidered badges

M.Maurer Ges.m.b.H. | Kandlgasse 20 | 1070 Vienna | Austria | www.mmaurer.at | +43 1 523 10 43 0 | info@mmaurer.at

Oktober 2019

01 Oberstleutnant iTR Dipl. Ing. Dr. Wolfgang Dafert - Österreich
 02 Milan Flegar - Kroatien
 04 Leutnant iTR Dražen Loparič - Kroatien
 04 Hauptmann iTR Prof. BBA MA Jörg C. Steiner - Österreich
 05 IKKH Erzherzogin Walburga Maria von Habsburg-Douglas - Schweden
 06 Leutnant iTR Nataša Salihović - Kroatien
 08 Oberst iTR Tsoncho Tsatsov - Bulgarien
 12 Corporal iTR Bruno Herunter - Deutschland
 13 Oberleutnant iTR Richard Schelkle - Deutschland
 14 Commendatore Vizekonsul a.D. Mario Eichla - Italien
 18 Christian Ertl - Deutschland
 18 Com. Generale on. CNVS Martin H. Wiegand - Deutschland
 19 Managing Dir. Peter Rozsenits - Österreich
 21 Walter Schwanzer - Österreich
 22 Oberstleutnant iTR Hans Härtl - Deutschland
 24 Oberstleutnant der Kav. Hans-Günther Ebetschhuber - Österreich
 25 Marija Škrlec - Kroatien
 28 Stabsfeldwebel iTR Rüdiger Gruber - Österreich
 28 Franz Siegl - Österreich
 29 Leutnant iTR Torbjørn A. Østby - Norwegen
 29 Abg.z.NR a.D. Otto Pendl - Österreich
 29 Oberst iTR Theo van Lieshout - Niederlande

November 2019

01 Oberstleutnant iTR Uto Ziehn - Deutschland
 04 Rittmeister Wulf Wager - Deutschland
 09 Offizierstellvertreter Hans-Peter Haberditz - Österreich
 11 Hauptmann iTR Dr. Marco Gilardetti - Italien
 15 Unteroffizier iTR Rolf Lemcke - Deutschland
 15 Generalleutnant iR Mag. Christian Segur-Cabanac - Österreich
 16 Hauptmann iTR Eduard Moser - Österreich
 18 Oberst der Kav. Karel Kraus - Tschechien
 18 Hauptmann iTR Frank Riegger - Deutschland
 19 Oberstleutnant iTR Helmut Huemer - Österreich
 19 Feldwebel iTR Wolfgang Lachnit - Österreich
 23 Hauptmann iTR Michel Vibert - Frankreich
 24 Reiter Hans Fessler - Deutschland
 28 Ehrenstadthauptmann Karl Zeller - Deutschland
 30 Major der Landwehr Hubert Weber - Deutschland

Dezember 2019

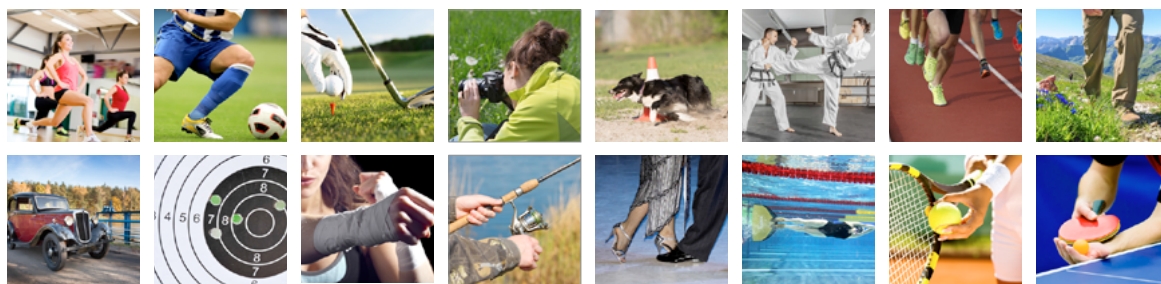
04 Oberstleutnant iTR Ing. Stefan Fuhrmann - Österreich
04 Oberleutnant iTR Ing. Christian Zehetmayer - Österreich
05 Major iTR Konrad Stockenhuber - Österreich
07 Brigadier Mag. Kurt Wagner - Österreich
12 MinR i.R. Mag. Hanns-Heinz Lukas - Österreich
12 Helga Pritz - Österreich
12 Garde-Hauptmann Rudolf Schaber - Österreich
17 Seine Heiligkeit Papst Franziskus - Italien
18 Hauptmann iTR Romed Kluibenschedl - Österreich
18 Major iTR Volker Nofz - Deutschland
18 Oberst iTR Manfred Weickinger - Österreich
20 Oberst der Kav. Michael Fohler - Ungarn
20 Fregattenkapitän Georg Schaller - Österreich
20 Oberleutnant iTR Richard Striegel - Deutschland
21 Hauptmann aD RegR. Peter Juster - Österreich
24 Corneter David Janos Bosnyak - Ungarn
26 Oberstleutnant iTR Wim Mattheeussen - Belgien
28 Oberst iTR Dr. Guido Spada - Italien
29 Major iTR Alfred Mühlhauser - Österreich
31 Hauptmann iTR Hans Christian Meyer - Norwegen
31 Branko Pavčec - Kroatien



Heeressportverein Wien

Unser Angebot seit mehr als 50 Jahren:
Freizeit- und Wettkampfsport
16 SEKTIONEN · 1.500 MITGLIEDER

Fitness · Fußball · Golf · Hobby Foto-Film-Ton · Hundesport · Karate · Leichtathletik · Leistungsmarsch/Wandern
Oldtimerpflege · Schießen · Selbstverteidigung · Sportfischen · Tanzsport · Tauchen · Tennis · Tischtennis



Mehr Infos auf www.hsv-wien.at

Militärischer Gruß - Salutieren

„Freunde, die umeinander Bescheid wissen, grüßen sich von weiten.“ (Sprichwort)

„Überall ist es die Funktion des Grußes, ein Band zu stiften und Aggressionen zu beschwichtigen.“ (Eibl-Eibelsfeld)

Salutieren heißt nichts anderes als grüßen und das Salutieren gilt als die typische Form des militärischen Grußes. Wie kam es aber zu dieser Form, sich gegenseitig die Ehre zu erweisen?

Bei ritterlichen Turnieren war es üblich, dass der Besiegte seinen Helm abnahm, sein schutzloses Haupt darbot und damit sich als besiegt erklärte. Daraus entwickelte sich das bürgerliche Hutabnehmen, welches dann im 16. Jahrhundert allgemein üblich war. Soldaten und Söldner grüßten ebenfalls durch Hutabnehmen und Schwenken desselben mit der rechten Hand. Nur die Grenadiermütze, der Kolpak der Husaren oder die Zischägge wurden auf Grund ihrer Größe nicht abgenommen, stattdessen wurde die rechte Hand an den Augenschirm gelegt.

Ein erster Vorläufer des Salutierens ist das Exercitium des Regiments Wallis von 1705, das vorschreibt, dass auf das Signal „Betstund“ bei Regen der Hut nicht abgenommen, sondern nur „die Hand an den Hut“ gelegt werden solle. 1790 wurde in der kaiserlichen Armee normiert, dass die Ehrenerweisung „dadurch zu weysen ist, daß die rechte Hand horizontal über dem rechten Auge an den Hut oder Czako zu halten seyn solle“. Auch für die mit dem Hut adjustierten Militärpersonen, wie Auditoren, Militärärzte, Generäle oder Kriegsmarine galt forthin diese Form des Salutierens, anstelle des Hutabnehmens. Seit 1868, also mit der Einführung des neuen Wehrgesetzes, wurden Kappe, Tschako oder Helm nur noch beim Kommando „Zum Gebet!“ und zur Vereidigung abgenommen.

Im Exerzierreglement für die k.u.k. Fußtruppen 1911 findet sich das Salutieren wie folgt erklärt (Verhalten bei „Zum Gebet“; auszugsweise): „... wird der linke Arm, ohne den Ellbogen weg zu strecken, ungezwungen gegen den Kopf erhoben

In dieser Rubrik möchten wir wiederkehrend Beiträge veröffentlichen, die der Facebook-Seite „Der Zauber der Montur“ mit Zustimmung der Autoren entnommen sind. Die beiden Autoren Madame Helene Schnöll und Obst iTR Gerhard Utz sind in der Traditionspflege nicht nur wohlbekannt – sie zeichnen sich durch Seriosität, Genauigkeit, Sachlichkeit und Konsequenz aus.

Diese Intention der Autoren ist es, interessante Fragen der Uniformen, Ausrüstung und Zubehör der k.u.k. Armee nach eingehender Recherche in Beiträgen zu besprechen. Aus der Unzahl der wirklich gelungenen Beiträge, die es mittlerweile gibt, werden wir zukünftig in jedem Journal ein bis zwei Beiträge veröffentlichen.

und die Hand mit der inneren Fläche derart seitwärts des linken Auges gegen das Gesicht gewendet, dass die Spitzen der geschlossenen gestreckten Finger den Schirm der Kopfbedeckung (Hutkrempe, Rand des Fez) berühren. Ohne Gewehr hat der Soldat die rechte Hand in der eben für die linke Hand beschriebenen Weise zur Kopfbedeckung zu heben.“

Es stellt sich auch immer wieder die Frage, ob ohne Kopfbedeckung zu salutieren ist. Das Exerzierreglement führt dazu folgendes aus: „Es ist die vorgeschriebene Stellung oder Haltung anzunehmen und dem zu Begrüßenden ins Auge zu sehen, wozu nach Bedarf die Kopfwendung zu vollführen ist. Auf das vorstehend Angeführte beschränkt sich die Ehrenbezeugung, wenn der Soldat in beiden Händen etwas trägt, ohne Kopfbedeckung ist, oder beim Fahren das Gewehr bei sich hat. In allen anderen Fällen hat er außerdem gleichzeitig zu salutieren.“

Erst nach dem 2. Weltkrieg hat es sich eingebürgert, auch ohne Kopfbedeckung zu salutieren, später hat man teils spitzfindige Regelungen getroffen, wann denn nicht zu salutieren wäre. Wiederum ein Schritt um die Armee zu „zivilisieren“.

Military Greeting - Salute

„Friends who know each other, greet each other from afar.“ (Proverb)

„Everywhere it is the function of greeting, to create a bond and to appease aggression.“
(Eibl-Eibelsfeld)

Saluting means nothing more than greeting and saluting is considered the typical form of military greeting. But how did it come to this form to honor one another?

In knightly tournaments, it was common for the defeated to take off his helmet, present his defenseless head and declare himself defeated. This started the taking off the hat, which was then common in the 16th century. Soldiers and mercenaries also greeted by removing the hat and swiveling it with the right hand. Only the grenadier cape, the hussar's kolpak or the pot helmet were not removed due to their size, instead the right hand was put on the eye-shield.

A first forerunner of saluting is the Exercitium of the regiment Wallis of 1705, which dictates that on the signal „prayer time“ in the rain the hat should not be taken off, but only „the hand on the hat“ should be laid. In 1790, the imperial army standardized that the honorary instruction „was to be judged by holding the right hand horizontally over the right eye to the hat or czako“.

Also for the hat-adjusted military personnel, such as auditors, military doctors, generals or navy members this form of saluting, instead of taking off the hat, continued to apply. Since 1868, with the introduction of the new military law, the cap, the chako or the helmet were only removed at the command to pray or at swearing-in.



In this section we would like to publish recurring articles that are taken from the Facebook page „The magic of the uniform“ (just in German available) with the consent of the authors. The authors Madame Helene Schnöll and Colonel iTR Gerhard Utz are not only well-known in traditional care – they are distinguished by seriousness, accuracy, objectivity and consistency.

The intention of the authors is to discuss interesting questions about the uniforms, equipment and belongings of the k.u.k. Army after detailed research in their contributions. Out of the immense number of really successful contributions that are now available, we will publish one or two contributions in each journal in the future.

In the Exercise Regulations for the k.u.k. Foot Troops in 1911, saluting is explained as follows (Behavior in „In Prayer“, in part): „... the left arm is raised against the head without lifting the elbow, unobtrusively raised against the head, and the hand with the inner surface turned sideways of the left eye against the face that the tips of the closed extended fingers touch the screen of the headgear (hat brim, edge of fez). Without rifle, the soldier has to raise his right hand to the headgear in the manner just described for the left hand.“

Again and again, the question arises whether to salute without headgear. The Exercises Regulations state that: „It is necessary to accept the prescribed posture and to face the person to be greeted, for which purpose, if necessary, the head-turn is to be performed. On the above mentioned, the honorary note is limited, if the soldier carries something in both hands, is without headgear, or has the rifle with him while driving. In all other cases, he also has to salute at the same time.“

Only after World War II did it become customary to salute without a headgear. Later, some subtle regulations were made about when it would not be possible to salute. Again a step to „civilize“ the army.

Generalrapport 2019 in Sopron

Die UEWHG hat sich entschlossen, ihre heurige Vollversammlung – den Generalrapport – in Sopron/Ungarn abzuhalten. Abgesehen davon, dass nach Möglichkeit jedes Jahr ein anderes Mitgliedsland als Veranstaltungsort dienen sollte, wurde uns dies durch die ungarischen Neuaufnahmen im vorigen Jahr zusätzlich schmackhaft gemacht. Sopron im Speziellen hat auch für die Europäische Union Bedeutung – so jährt sich heuer das von Otto von Habsburg dort ins Leben gerufene Paneuropäische Picknick zum 30. Mal.

Die ungarische Stadt Sopron gehört sowohl bei ungarischen Touristen als auch bei Gästen aus dem Ausland zu einem der beliebtesten Ziele des Landes. Wegen der zahlreichen geschichtlichen Ereignisse und der besonderen geographischen Lage ist die Stadt heute ein Zentrum der Museen und der Sehenswürdigkeiten. Die Einwohner der sogenannten „Allertruesten Stadt Ungarns“ haben in den letzten Jahren und Jahrzehnten etliche Auszeichnungen für ihr kulturelles Zentrum erhalten.

Die Lage Soprons ist aufgrund der Volksabstimmung von 1921 eine besondere. Die Stadt und ihre Umgebung gehört zu Ungarn, während direkt hinter dem Stadtgebiet bereits die Österreichische Grenze in allen Himmelsrichtungen bis auf Osten liegt. Die Nähe zu Österreich hat in den letzten Jahren eine ausgezeichnete Verkehrsanbindung geschaffen.

Sopron hat in den letzten Jahren eine erfolgreiche Kombination aus Tourismus und Wirtschaft geschaffen. Für Westungarn ist Sopron ein schillerndes Beispiel für moderne Wirtschaftsentwicklungen und die Bewahrung der eigenen Kultur, wodurch die Stadt jährlich neue Investoren und Unternehmen von sich überzeugen kann.

Die Sehenswürdigkeiten von Sopron können in insgesamt zwei Gebiete unterteilt werden. Eines dieser Gebiete ist die ehemalige mittelalterliche Stadt, die zahlreiche Museen und interessante Orte anbietet. Beispielsweise können Besucher auf den Feuerturm der Stadt hinaufsteigen, um

einen guten Ausblick auf die Dächer der Stadt zu erhalten. Das Zweite Gebiet für Sehenswürdigkeiten in Sopron ist die nahe Umgebung der Stadt, die sich vor allem auch durch die wunderbare Fauna und Flora auszeichnet.



Der Feuerturm im Stadtzentrum von Sopron
The fire tower in the city center of Sopron

Im Zuge unserer Generalversammlung werden wir die Gelegenheit nützen, um sowohl in Sopron als auch in der nahegelegenen Umgebung die kulturellen, aber auch die kulinarischen Spezialitäten kennenzulernen. Selbstverständlich wollen wir auch in Uniform Präsenz zeigen und einen offiziellen Festakt in der Öffentlichkeit abhalten. Es ist mir eine besondere Freude, dass SKKH Karl von Habsburg sich entschlossen hat, der UEWHG aufgrund ihrer vorbildlichen Tätigkeit in der Traditionspflege das Goldene Siegel „Sub Auspiciis“ des Erzhauses zu verleihen. Die Übergabe wird im Zuge dieses Festaktes stattfinden.

Wir freuen uns jedenfalls auf einen schönen gemeinsamen Generalrapport 2019 in dieser wunderschönen Stadt. Schon jetzt möchte ich aber auch auf unseren Generalrapport 2020 von 11. - 13. September in Varaždin/Kroatien zum 30jährigen Bestehen der UEWHG hinweisen.

General Rapport 2019 in Sopron

The UEHMG has decided to hold its annual plenary meeting – the General Rapport – in Sopron/Hungary. Apart from the fact that every year as far as possible another member country should serve as a venue, this was additionally made attractive by the Hungarian new entries last year. Sopron in particular also has significance for the European Union – this year marks the 30th anniversary of the Pan-European picnic initiated by Otto von Habsburg.

The Hungarian city of Sopron is one of the most popular destinations in the country for both Hungarian tourists and guests from abroad. Due to the numerous historical events and the special geographic position, the city is today a centre of museums and sights. The inhabitants of the so-called “Most faithful City of Hungary” have received numerous awards for their cultural centre in recent years and decades.

The situation of Sopron is due to the referendum of 1921 special. The city and its surroundings belong to Hungary, while directly behind the urban area already lies the Austrian border in all directions up to the east. The proximity to Austria has created excellent transport links in recent years.

Sopron has created a successful combination of tourism and business in recent years. For West Hungary, Sopron is a dazzling example of modern economic development and the preservation of one's own culture, allowing the city to win over new investors and companies every year.

The sights of Sopron can be divided into a total of two areas. One of these areas is the former medieval city, which offers numerous museums and interesting places. For example, visitors can climb up to the city's fire tower to get a good view of the city's rooftops. The second area for sight-seeing in Sopron is the vicinity of the city, which is characterized by the wonderful fauna and flora.



Schloss Esterházy am Rande des Städtchens Fertőd
Esterházy Castle on the outskirts of the town Fertőd

In the course of our plenary meeting, we will take the opportunity to get to know cultural as well as culinary specialties both in Sopron and in the nearby surroundings. Of course, we also want to show our presence in uniform and hold an official ceremony in public. It is a special pleasure for me that SKKH Karl von Habsburg has decided to give the UEHMG the Golden Seal “Sub Auspiciis” of the House of Habsburg due to its exemplary work in traditional care. The handover will take place in the course of this ceremony.



Soproner Bummelzug / Pick-up train of Sopron

Anyway, we look forward to a nice joint General Rapport in this beautiful city in 2019. But I would also like to look at our General Rapport 2020 on 11. - 13. September in Varaždin/Croatia with the 30th anniversary of the UEHMG.

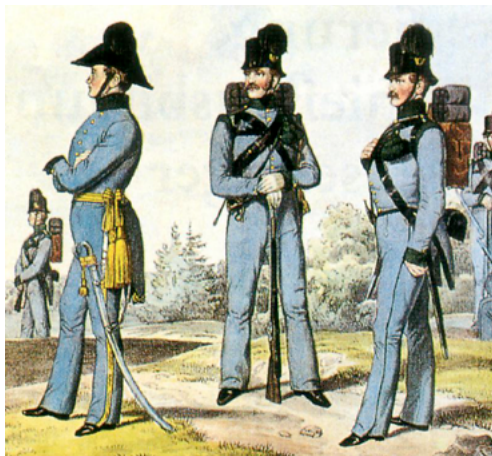
1. Tiroler Kaiserjäger Regiment, Schwaz

Am 16. Jänner 1816 erfolgt die Einordnung des Tiroler Jägerregiments in die bewaffnete Macht. Dieses Datum gilt als Geburtstag der Tiroler Kaiserjäger.

Am 20. April 1895 werden aus den mit 16 Feldbataillonen bestehenden „Tiroler-Jäger-Regiment Kaiser Franz Joseph“ die vier Tiroler Kaiserjägerregimenter errichtet. Aus den Feldbataillonen Nr. 1 bis 4 und dem Ersatzbataillonskader Nr. 1 des bestanden Tiroler Jägerregiments Kaiser wird das 1. Tiroler Kaiserjägerregiment formiert.

Nach der Teilnahme im 1. Weltkrieg gehen die vier Tiroler Kaiserjägerregimenter am 4. November 1918 unbesiegt in Kriegsgefangenschaft mit einem Verlust von über 22.600 Mann.

Bereits im Jahre 1922 wird der Tiroler Kaiserjägerbund zur Erinnerungen an das ehemalige Tiroler Hausregiment in Schwaz gegründet. Nach dem 2. Weltkrieg werden im Jahre 1952 die Kaiserjäger Schwaz wieder als Verein aktiviert.



Uniform 1836 / Uniform 1836

Seit 1983 schafft sich der Verein die originalgetreuen Uniformen an, die sich jedes Mitglied selbst bezahlt. In die Jahre 2007/2008 fällt die Anschaffung des österreichischen Militär-Karabiners Steyr M 95, der Standardwaffe der k.u.k. Armee. Ab Juni 2011 lautet der Vereinsname „Tiroler Kaiserjäger 1. Regiment Schwaz“.



Regimentsabzeichen
Regiment badge



Kappenabzeichen
Cap badge

Mit einer besonderen Feier wird am 6. Juli 2014 die rekonstruierte Feldstandarte, mit Übergabe durch seine Hoheit Georg von Habsburg und Standartenpatin Frau Julia Spiß vom der Burg Friendsberg, in den Dienst gestellt. Der 200jährige Geburtstag der Tiroler Kaiserjäger wird am 16. Jänner 2016 mit zahlreicher Teilnahme von Traditionsvereinen und Persönlichkeiten im Franziskanerkloster in Schwaz feierlich begangen.

Stellvertretend für das Bundesheer nehmen nun seit 26. Oktober 2016 die Kaiserjäger Schwaz als Ehrenformation am großen österreichischen Zapfenstreich teil, der den Abschluß der Schwazer Kulturmeile bildet.

Im Dezember 2017 werden wir als ordentliches Mitglied in die UEWHG aufgenommen. In dieses Jahr fällt die Schaffung der Ludwig-Penz-Medaille für langjährige unterstützende Mitglieder in drei Stufen. Die Medaille entspricht dem Original des Schwazer Bildhauers Ludwig Penz, der zur 100 Jahrfeier der Tiroler Kaiserjäger im Jahre 1916 eine Denkmünze geschaffen hat.

Bei der 96. Jahreshauptversammlung 2018 wird die bisherige Vereinsführung unter Obmann Offizierstellvertreter iTR Hans-Peter Haberditz, Schriftführer Oberjäger iTR Michael Danler und Kassier Oberjäger iTR Klaus Hacker vom der Vollversammlung für eine weitere Periode einstimmig gewählt.

Uniformierung: Hut mit schwarzem Federbusch, hechtgrauer Waffenrock mit grasgrüner Egalisierung, glatte gelbe Knöpfe, hechtgraue Pantalons mit grasgrünen Lampassen, Mantel blaugrau.

1st Tyrolean Kaiserjäger Regiment, Schwaz

On January 16, 1816, the Tyrolean Kaiserjäger regiment regroups into the armed power. This date is considered the birthday of the Tyrolean regiment.

On April 20, 1895, the four Tyrolean Kaiserjäger regiments were built from the „Tyrolean infantry regiment Kaiser Franz Joseph“ consisting of 16 field battalions. The 1st Tyrolean Kaiserjäger regiment is formed from the field battalion No. 1 to 4 and the replacement battalion No. 1.

After participating in the First World War, the four Tyrolean Kaiserjäger regiments go on November 4, 1918 undefeated in captivity with a loss of over 22,600 men.

Already in 1922, the Tyrolean Kaiserjäger Federation is founded to commemorate the former Tyrolean house regiment in Schwaz. After World War II, in 1952 the Kaiserjäger Schwaz are reactivated as a club.

Since 1983, the club members wear the original uniforms, which each member pays for himself. In the years 2007/2008 the acquisition of the Austrian military carbine Steyr M 95, the standard weapon of the k.u.k. Army, is made. As of June 2011, the club name turns to „1st Tyrolean Kaiserjäger Regiment, Schwaz“.

On July 6, 2014, the reconstructed flag is been put into service with a special ceremony, with the handover by his Highness Georg von Habsburg and flags godmother Julia Spiß from Burg Freundsberg.

The 200th birthday of the Tyrolean Kaiserjäger has been celebrated on January 16, 2016 with numerous participation of traditional clubs and personalities in the Franciscan monastery in Schwaz.

Representing the Austrian army, since October 26, 2016, the Kaiserjäger Schwaz participate as an honorary formation in the great Austrian tattoo, which forms the conclusion of the Schwazer culture mile.



Am Untersberg, Salzburg - unsere zwei Feldzeichen
At Untersberg, Salzburg - our two standards

In December 2017, we are be admitted to the UEHMG as a full member. In the same year the Ludwig Penz Medal for long-time supporting members in three graduations is created. The medal corresponds to the original by the Schwaz sculptor Ludwig Penz, who created a commemorative coin in 1916 for the 100th anniversary of the Tyrolean Kaiserjäger.

At the 96th Annual General Meeting 2018, the previous club leadership under Deputy Officer iTR Hans-Peter Haberditz, Secretary Private First Class iTR Michael Danler and treasurer Private First Class iTR Klaus Hacker from the General Assembly for a further period unanimously elected.



Frontabschreitung - „Präsentiert!“
Inspecting the troops - „Present!“

Uniform: hat with black plume, gray tunic with grass-green badge color, smooth yellow buttons, gray pantaloons with grass green lampasses, blue-gray coat.

Maximilian I.

HR Dr. Thomas Reichl



Statue Kaiser Maximilians I.
im Heeresgeschichtlichen
Museum, Wien

Die Meinungen über Maximilian gehen seit jeher weit auseinander, vor allem deswegen, da er in vielen Bereichen als Herrscher, Realpolitiker, Feldherr, Verwaltungsreformer und Mäzen tätig war und sich daher zahlreiche Zugänge zu seinem Wirken eröffnen. Sein Hauptaugenmerk galt dem Schicksal der österreichischen Erblande, der Stellung seiner Dynastie sowie der Bedeutung beider innerhalb des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation. Die Vereinigung

der österreichischen Länder, die bereits unter seinem Vater Kaiser Friedrich III. begonnen hatte, führte Maximilian konsequent fort. Durch seine geschickte Heiratspolitik legte er den Grundstein für das spätere habsburgische Großreich, sodass er seinem Enkel Karl V. eine Universalmonarchie übergeben konnte, in der „die Sonne nicht untergehen“ sollte.

Seit seiner Heirat mit Maria von Burgund war Maximilians Leben durch die zahlreichen Waffengänge, die er führen musste, bestimmt. Innerhalb von 40 Jahren führte er 25 Feldzüge. Obwohl er zum einen von der glanzvollen Kultur des spätmittelalterlichen Burgunderreiches und seinem „Militarismus“ geprägt war, war er andererseits den neuen Entwicklungen der Kriegsführung durchaus aufgeschlossen. Dies war auch notwendig, da die im Mittelalter herausgebildete Heeresorganisation und das Heerwesen selbst bereits hoffnungslos veraltet waren und eine Reform unumgänglich war. Schon in frühester Jugend wurde Maximilian im Waffenhandwerk unterwiesen. In Burgund lernte er erstmals die Vorzüge von „stehenden“ Einheiten sowie mobiler Feldartillerie kennen, beides sollte ihn in späteren Jahren prägen. Vor allem die Niederlage der als Einzelkämpfer

auf tretenden schwergerüsteten burgundischen Ritter gegen die mit Stangenwaffen ausgerüsteten und in Formation kämpfenden eidgenössischen Gewalthaufen zwangen ihn zum Umdenken.

Nach Maximilians Vorstellung sollten die Landsknechte – gut bewaffnete Fußsoldaten mit Stangenwaffen als Kern der Truppen – einen „Orden“ bilden. Der Begriff „Landsknechte“ tauchte erstmals 1586 auf und verweist darauf, dass diese Soldaten aus den eigenen Ländern kamen. Neben dem von seinem Vater Friedrich III. neu geschaffenen „St. Georgs-Orden“ wollte Maximilian eine noch breitere Organisation, deren Krieger ohne Rücksicht auf Geburt und Herkunft zu Pferd und zu Fuß kämpfen sollten. Maximilian ging dabei oftmals als Beispiel voran. Maximilian war es auch zu verdanken, dass der Fußkampf in die ritterliche Turnierordnung aufgenommen wurde, womit er Edelleute dazu bewog, es ihm gleichzutun, vom „hohen“ Ross herabzusteigen und in weiterer Folge als Hauptleute das Kommando über die Landsknechte zu übernehmen. Dies führte innerhalb der Kampfverbände zu einer Verbrüderung ritterlicher und nichtritterlicher Kampfgefährten, was wiederum zur Festigung der Kampfmoral führte.



Die Artillerie mit Radlafette und Vorderwagen

Am 23. Juni 1511 erließ Kaiser Maximilian im Einvernehmen mit den Tiroler Landständen während des Landtages in Bozen eine Verteidigungsordnung, die bis ins 20. Jahrhundert Gültigkeit hatte. Damit waren alle Tiroler Stände verpflichtet, ihr Land innerhalb der Grenzen zu verteidigen. Im Gegenzug dazu waren alle Tiroler vom Kriegsdienst außerhalb des Landes befreit, sie mussten

jedoch ihr Land selbstständig verteidigen können. Darauf gründete auch das Recht der Tiroler, Waffen tragen zu dürfen. Sie organisierten sich bald in eigenen Schützenkompanien, aus denen das heutige Schützenwesen hervorgehen sollte. Bei der Reform der Reiterei ging Maximilian noch einen Schritt weiter. Er ersetzte den Ritter als Einzelkämpfer durch den in der taktischen Einheit kämpfenden Reiter und schuf so also erstmals regelrechte organisierte Kavallerieeinheiten.



Friedrich III. und Eleonore Helena von Portugal - Eltern von Maximilian I.

Neben seinem Schwiegervater Karl dem Kühnen machte sich Maximilian vor allem für die Vereinheitlichung und Modernisierung der Artillerie stark. Da die Geschütze anfangs vom Hersteller ohne bestimmtes System gefertigt wurden, waren sie Einzelstücke mit eigenem Kaliber und eigener Form, was bei einem Feldzug bzw. einer Belagerung große Probleme bei der Munitionsbevorratung mit sich brachte. Durch die Entwicklung der Radlafette und des Vorderwagens wurden die Geschütze beweglicher und konnten so auch in einer Feldschlacht eingesetzt werden. Zudem steigerten die neu eingeführten gusseisernen Kugeln die Waffenwirkung enorm. Für den taktischen Einsatz nahm Maximilian die Einteilung der Geschütze nach Verwendungszweck und Leistung vor. Grundsätzlich wurde dabei zwischen der wenig mobilen Belagerungsartillerie und der Feldartillerie unterschieden. Diese Einteilung bildete die Grundlage für die moderne Artillerie, wie sie unter Karl V. Verwendung finden sollte.

Mit dem Erwerb Tirols 1490 ging auch Erzherzog Sigmunds Artillerie in Maximilians Besitz über. Ersterer nutzte schon zu Lebzeiten das reiche Kupfervorkommen seiner Lande, um vor Ort –



Kaiserliches Wappen von Maximilian I.

unter anderem auch in Innsbruck – leistungsfähige Geschützgießereien zu errichten, was ihn von ausländischen Lieferungen unabhängig machte. Maximilian ließ nun seinerseits zusätzliche Geschützgießereien in Wien und Straßburg errichten. Zur Erhöhung seiner militärischen Abwehrkraft ließ er an strategisch günstigen Punkten Zeughäuser errichten, beginnend 1500 mit dem Zeughaus in Innsbruck, von dem aus alle anderen versorgt wurden. Zur Türkenabwehr ließ er Arsenalen in Wien, Graz, Hochosterwitz, Görz und Laibach errichten, zur Sicherung der Straßen nach Italien Siegmundskron und Trient und gegen die Franzosen und Eidgenossen Lindau und Breisach.

Maximilian, der in seiner Person den schöpferischen Geist mit dem Sinn fürs Praktische vereinte, gelang es – wenn auch nicht im Reich so zumindest in seinen Erbländen –, zum großen Heeresreformer zu werden. Er schuf eine schlagkräftige deutsche Infanterie nach eidgenössischem Vorbild, die modernste Artillerie seiner Zeit und richtete im ganzen Land Zeughäuser, Rüstkammern und Waffenschmieden ein. Mit seiner in den Erbländen erfolgreichen Reform der Wehrorganisation gab er im Wesentlichen den Anstoß zur Ausbildung eines Zusammengehörigkeitsgefühls innerhalb der habsburgischen Länder und in weiterer Folge zur Entwicklung eines österreichischen Staatsgedankens. Maximilian sollte nicht nur als „letzter Ritter“ und „Vater der Landsknechte“ gelten, sondern wurde auch zum einenden Landesherrn!

Über den Gastautor

HR Dr. Thomas Reichl
Leiter Marketing & Öffentlichkeitsarbeit
Heeresgeschichtliches Museum, Wien

Web: www.hgm.at

Maximilian I.

HR Dr. Thomas Reichl,



Statue of emperor Maximilian I.
at Museum of Military History
in Vienna

Opinions about Maximilian have always been divergent, mainly because he has worked in many areas as a ruler, politician, commander, reformer and patron and therefore opens up numerous approaches to his work. His main focus was on the fate of the Austrian hereditary lands, the position of his dynasty and the importance of both within the Holy Roman Empire of the German Nation. The Association of Austrian lands, already under his father Emperor

Frederick III. had begun, Maximilian consistently continued. Through his skilful marriage policy, he laid the foundation stone for the later Habsburg Empire, so that he could give his grandson Charles V. a universal monarchy in which „the sun should not set.“

Since his marriage to Mary of Burgundy, Maximilian's life was determined by the numerous wars he had to lead. Within 40 years he led 25 campaigns. On the one hand, though he was marked by the glittering culture of the late medieval Burgundian empire and his „militarism“, on the other hand he was open to the new developments in warfare. This was also necessary, since the army organization and the army system, which had emerged in the Middle Ages, were already hopelessly outdated and a reform was inevitable. Already in his earliest youth Maximilian was instructed in the warfare. In Burgundy he first got to know the advantages of „standing“ units and mobile field artillery, both of which should shape him in later years. Above all, the defeat of the heavily-armed Burgundian knights as lone warriors against

the swashbucklers equipped with polearms and fighting in formation forced him to rethink.

After Maximilian's idea, the lansquenet – well-armed foot soldiers with polearms as the core of the troops – should form an „order“. The term „lansquenet“ first appeared in 1586 and indicates that these soldiers came from their own countries. In addition to that of his father Frederick III. newly created „Order of St. George“ Maximilian wanted an even broader organization whose warriors should fight on horseback and on foot regardless of birth and provenance. Maximilian often took this as an example. It was also thanks to Maximilian that the foot fight was included in the chivalrous tournament order, whereby he led nobles to do the same, descend from the „high“ horse and subsequently take over as commanders of the lansquenet. This led to a fraternization of knightly and non-knight combatants within the combat units, which in turn led to the consolidation of morale.



The artillery with wheel carriage and front cars

On June 23, 1511, Emperor Maximilian, in agreement with the Tyrolean land leaders during the provincial assembly in Bolzano, issued a defence order valid until the 20th century. Thus, all Tyrolean land leaders were obliged to defend their land within the borders. In return, all Tyroleans were exempted from military service outside the country, but they had to be able to defend their own country. This was also the basis for the Tyrolean's right to carry arms. They soon organized themselves in their own rifle companies, from which should emerge today's shooting. In the reform of the cavalry Maximilian went one step

further. He replaced the knight as a lone fighter by the rider fighting in the tactical unit and created for the first time regular organized cavalry units.



Frederick III. and Eleonore Helena of Portugal - the parents of Maximilian I.

In addition to his father-in-law Charles the Bold, Maximilian forced the standardization and modernization of artillery. Since the guns were initially manufactured by the manufacturer without a specific system, they were unique pieces with their own calibre and their own shape, which in a campaign or a siege brought great problems in the storing ammunition with it. Through the development of the wheel carriage and the front car, the guns were more mobile and could be used in a field battle. In addition, the newly introduced cast-iron bullets increased the weapon effect enormously. For the tactical use Maximilian took the division of the guns according to purpose and performance before. Basically, a distinction was made between the less mobile siege artillery and the field artillery. This classification formed the basis for modern artillery, as it should be used under Charles V.

With the acquisition of Tyrol in 1490, Archduke Sigmund's artillery also became Maximilian's possession. The former used during his lifetime, the rich copper deposits of his country to build locally – including in Innsbruck – efficient gun foundries, which made him independent of foreign supplies. For his part, Maximilian had additional gun foundries built in Vienna and Strasbourg. To increase its military defences, he had built at strategic points arsenals, starting in 1500 with the arsenal in Innsbruck, from which all the others were supplied. To defend the Turks he had arsenals in Vienna, Graz, Hochosterwitz,



Imperial emblem of Maximilian I.

Gorizia and Ljubljana to build, to secure the roads to Italy Siegmundskron and Trent and against the French and Confederates Lindau and Breisach.

Maximilian, who combined in his person the creative spirit with the sense of practicality, succeeded – although not in the kingdom, at least in his hereditary lands – to become a great army reformer. He created a powerful German infantry after federal model, the most modern artillery of his time and established throughout the country, arsenals and armouries. With his successful reform of the military organization in the hereditary lands, he gave essentially the impetus for the development of a feeling of togetherness within the Habsburg lands and, subsequently, for the development of an Austrian political idea. Maximilian should not only be considered the „last knight“ and „father of the mercenaries“, but also became the unifying sovereign!

About the guest author

HR Dr. Thomas Reichl
Head of Marketing & Public Relations
Museum of Military History, Vienna

Web: www.hgm.at

Ritter heute – ein Anachronismus?

Der heilige Bernhard von Clairvaux bezeichnete die Ordensritter schon im 12. Jahrhundert als „Ritter neuen Typs“. Grund dafür war, dass die Ordensritter ein eigenes Selbstverständnis entwickelten. Bedingt durch ihre Rolle in den Kreuzzügen verstanden sie sich als elitäre Schutztruppe, die sich durchaus auch zu sozialen Aufgaben bekannte. Ordensritter strebten danach, das Edelste des Rittertums mit dem Besten der kirchlichen Orden zu verbinden. Ein hehres Ziel! Ritterorden, wie der St. Georgs-Orden, stehen in dieser Tradition und versuchen sie in die Zeit, in der wir leben, zu transferieren. Ihre Mitglieder sind also gewissermaßen Ritter eines ganz neuen Typs.

Vereinfacht zusammengefasst waren Ritterorden von je her auf zwei Verantwortungsbereiche konzentriert: auf karitative Tätigkeiten und auf Schutz. In Bezug auf das karitative Element, also den Kampf gegen das achtfache Elend (Krankheit, Verlassenheit, Heimatlosigkeit, Hunger, Lieblosigkeit, Schuld, Gleichgültigkeit und Unglaube), hat sich nicht viel geändert – die alten Übel begegnen uns nach wie vor, nur manchmal in anderem Gewand. Aber was schützen Ritter heute? Die Antwort ist einfach, aber auf den ersten Blick nicht eindeutig: Sie schützen und verteidigen Werte. Nur was heißt das in unserer Zeit? In einer immer mehr zerfallenden, hedonistischen Gesellschaft? In einer Welt, in welcher der Verfall der Werte, die Krise der Institutionen immer deutlicher wird?

Es bedeutet, dass gerade Ritterorden sich mit offenem Visier zu den christlichen Werten bekennen,

sich der Geschichte und ihrer Lehren bewusst sind und die Traditionen pflegen. Dies aber nicht in einer rückwärtsgewandten Form – im Gegenteil: Ordensritter wollen sich auf dem stabilen Fundament ihrer Werte aktiv in unsere Gesellschaft einbringen, um etwas zum Besseren zu verändern. Dabei suchen sie nicht den populärsten Weg, sondern den richtigen. Sie folgen nicht irgendwelchen Trends, sondern ihren Überzeugungen. Sie gehen nicht mit dem Zeitgeist, sondern stehen zu ihren Prinzipien. Ordensritter bemühen sich Vorbilder zu sein und zu einer Wiederbelebung der Tugenden beizutragen. Und diese ritterliche Tugenden wirken, wie Alexander von Schönburg einmal bemerkt hat, gerade weil sie so veraltet daherkommen, verblüffend frisch. Sie sind ein Kontrapunkt zur oberflächlichen „political correctness“, zu verordnetem Gender-Wahn und der zunehmenden Regulierungswut. Ein Kontrapunkt mit Tiefgang und Substanz.

Heute Ritter zu sein, ist also alles andere als ein Anachronismus. Ich bin überzeugt, dass gerade Zeiten wie diese Menschen brauchen, die Ritterlichkeit leben und sich für die damit verbundenen Ideale einsetzen. Dabei sind Werte ihr Schwert und Haltung ihr Schild!

Baron Vinzenz Stimpfl-Abele

ist Prokurator des St. Georgs-Orden,
ein europäischer Orden des Hauses
Habsburg-Lothringen.

Web: www.georgsorden.at

Knight today – an anachronism?

Saint Bernard of Clairvaux called the Knights of the Order a „knight of the new type“ back in the 12th century. The reason for this was that the Teutonic Knights developed their own self-image. Due to their role in the Crusades they understood themselves as an elite security force, which also quite known to social tasks. Teutonic Knights

strove to combine the noblest of the chivalry with the best of the religious orders. A noble goal! Knights of the Order, such as the Order of Saint-George, stand in this tradition and try to transfer it to the time in which we live. Their members are, so to speak, knights of a completely new type.

Put simply, knightly orders have always been focused on two areas of responsibility: charitable

activities and protection. With regard to the charitable element, the fight against the eight-fold misery (sickness, abandonment, homelessness, hunger, lack of love, guilt, indifference and unbelief), not much has changed – the old evils still occur, but sometimes in other garment. But what are knights protecting today? The answer is simple but not clear at first glance: they protect and defend values. But what does that mean in our time? In an increasingly disintegrating, hedonistic society? In a world in which the decay of values, the crisis of the institutions becomes more and more obvious?

It means that straight knights are openly committed to Christian values, are aware of history and its teachings, and cherish traditions. But not in a backward-looking form – on the contrary: Knights of the Order want to actively contribute to our society on the stable basis of their values in order to change something for the better. They are not looking for the most popular way, but the right one. They do not follow any trends, but their beliefs. They do not go with the spirit of the time, but stand by their principles. Knights of the Order strive to be role models and contribute to the revival of virtues. And these chivalrous virtues, as Alexander von Schönburg once remarked, are astonishingly fresh just because they are so outdated. They are a counterpoint to the superficial „political correctness“, to prescribed gender delusion



Statue des Heiligen Georg / Statue of Saint George

and the increasing regulatory anger. A counterpoint with depth and substance.

Being a knight today is anything but an anachronism. I am convinced that just times like these need people who live chivalry and work for the ideals associated with them. Values are her sword and attitude her shield!

Baron Vinzenz Stimpfl-Abele

is procurator of the Order of St. George, an European Order of the House of Habsburg-Lothringen.

Web: www.georgsorden.at

Beratung
Systeme
 SCHNITTSTELLEN
 Training **SICHERHEIT**
Betrieb Funktionalität
 MANAGEMENT Wartung
Schulung

iktopia

IKTopia Informations- und Kommunikationstechnologie GmbH
 Industriestraße 1, A-2100 Korneuburg | +43 (0) 664 854 69 61 | office@iktopia.at | www.iktopia.at

Die Schneiderkunst des Walter Pitlik

Kaum eine Traditionsveranstaltung des alten k.u.k. Heeres findet in Österreich statt, an der nicht Teilnehmer der verschiedensten Waffengattungen mit Uniformen teilnehmen, die in einer kleinen niederösterreichischen Gemeinde entstanden. Von dort stammen ausnahmslos originalgetreue, hochqualitative und in meisterhafter Handwerkskunst hergestellte Maßanfertigungen – die ihre jeweiligen Träger mit stolzem Traditionsbewusstsein präsentieren. Grund genug, dem Meister dieses Handwerks einen Besuch abzustatten und mit ihm ein wenig aus dem Nähkästchen zu plaudern.

Der Vormittag ist schon beträchtlich fortgeschritten, als wir am 09. August 2019 vor dem Haus von Schneidermeister Walter Pitlik in Sittendorf/NÖ vorfahren. Wir, das sind Major iTR Helmut Grüssinger und Feldwebel iTR Marko Rostek, haben uns vor einiger Zeit mit Herrn Pitlik diesen Tag vereinbart um eine Reportage aus dessen langjähriger Tätigkeit für die österreichische, militärhistorische Tradition zu gestalten. Die Begrüßung erfolgt überschwänglich und freundlich, man kennt sich gegenseitig sehr gut, denn Uniformen aus des Meisters Hand sind bereits in den eigenen Schränken vorzufinden. Schnurstraks geht es in die Werkstatt, die ein buntes Sammelsurium an Stoffen, Maschinen, Nähzeug, Fäden, Büsten, abholbereite und halbfertige Uniformen für den Besucher bereithält. Unzählige, zumeist historische Bücher drängen sich auf übervollen Fachböden entlang der Wände, die beredt Zeugnis vom großen historischen Interesse des Hausherrn geben.

„Angefangen hat alles mit der Uniform für den Kammerschauspieler und Operettensänger Richard Eybner“, kommt Walter Pitlik ohne Umschweife zur Sache, die Intention unseres Besuchs wurde ja telefonisch angekündigt, „zu dessen 90igsten Geburtstag.“ Mit großer Hingabe erzählt der Meister von seinen Anfängen Mitte der 80iger Jahre, als Verantwortliche des Landwehrstammregiments 33 an ihn herantraten, um für Richard Eybner eine historische Uniform zu bestellen. Als Nachfolgeeinheit der berühmten „Kopal-Jäger“



Schneidermeister Pitlik inmitten seiner Handwerkskunst

wollte man einem der letzten lebenden Offiziere dieser alten k.u.k. Einheit zu dessen runden Geburtstag eine Überraschung bereiten und ihn mit der Uniform eines Obersten auszeichnen. Die Herstellung und Erzeugung wurde damals Walter Pitlik übertragen, der diese Aufgabe bravourös umgesetzt hat. Die Überraschung ist dann auch zur Freude aller gelungen und Richard Eybner hat mit großer Würde und Stolz die Uniform getragen. Ein Foto der Feier hängt noch bei Meister Pitlik an der Wand und wird jedem interessierten Besucher eingehend erläutert.

Nach diesem fulminanten Beginn der historischen Uniformschneiderei ermöglichten Walter Pitliks familiäre Verbindungen zur damals neu gegründeten RAD 2 die Belebung und Beibehaltung der sich rapide entwickelnden Leidenschaft zu des „Kaisers Rock“. Die soeben ins Leben gerufene Traditionsbatterie und deren Mitglieder benötigten historische Uniformen aus der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg und wurden allesamt in Sittendorf vorstellig.

Meister Pitlik holt bei der Schilderung der Ereignisse zielsicher ein altes Buch aus einem der Regale, schiebt Stoffreste beiseite, öffnet behutsam das Nachschlagewerk und erklärt auf die Frage, nach den wesentlichen Kriterien für das Handwerk in bedächtigem Ton: „Die Grundlage ist das Schnittbuch hier, in diesem sind alle Originalschnittmuster der Uniformen abgebildet“, Walter Pitlik blättert durch das Buch und hält bei signifikanten Seiten inne, um uns Besuchern die technischen Begrifflichkeiten seiner Ausführungen mit den entsprechenden Schaubildern zu verdeutlichen, „von den technischen Fertigkeiten ist keine besondere Ausbildung gegenüber

der Herrenschniderei erforderlich und auch der Maschineneinsatz ist nicht abweichend, allerdings ist großes Materialverständnis und die Leidenschaft zu den Uniformen notwendig! Wir haben hier ähnliche Anforderungen wie die Schniderei für die Jagd, Trachtenkapellen oder Feuerwehr.“

Mit einem Schmunzeln verweist Walter Pitlik auf die schweren Stoffe, die präzise Anordnung und Stichführung der Nähte, die erforderlichen Passepoilierungen und so weiter. „Mittlerweile habe ich neben der Artillerie auch für die Dragoner und viele Infanterieregimenter Uniformen geschneidert – nur die Marine fehlt noch.“ Der Meister schlägt das Buch zu und stellt es behutsam wieder zurück ins Regal, „Eine Marine-Uniform wollte ich für die Ausstellung machen, aber dazu bin ich leider nicht gekommen.“

Die Ausstellung „Des Kaisers Rock“ fand im Juni 2010 im Schloss Grafenegg statt und Walter Pitlik wurde über die Bekanntschaft zur Familie Metternich die Chance geboten, seine Handwerkskunst einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen. Für die 14-tägige Veranstaltung konnte er 30 seiner Uniformen bereitstellen, die mit teilweise Originalzubehör aus dem Heeresgeschichtlichen Museum sowie Leihgaben von Privatpersonen ergänzt wurden. „Ich habe aufgrund der sehr wertvollen Leihgaben die gesamte Ausstellungsdauer bei den Uniformen verbracht und war Auskunfts- und Aufsichtsperson in einem. Die rund 800 Besucher waren sehr beeindruckt von der Vielfalt und der Qualität meiner Uniformen.“ Nach wie vor im Gedächtnis blieb Meister Pitlik eine Episode zu russischen Besuchern, die sich grundsätzlich als sehr interessiert zeigten, jedoch die ausgestellten bosniakischen Uniformen vollkommen ignorierten.

Die Frage, wie Walter Pitlik überhaupt zur Schniderei gekommen ist, versetzt diesen in einen kurzen Moment des Innehaltens und nach einer Pause führt er aus, dass er eigentlich im Begriff war Kürschner zu erlernen, ihm jedoch dieses Handwerk zu haarig gewesen sei, die grundsätzliche Beschäftigung mit Stoffen und Nähzeug aber sehr gelegen kam. Gegen Ende der Schulzeit, die geprägt von den Kriegswirren einen jährlichen Schulwechsel zur Folge hatte, war es, als er nebenbei im Betrieb seines Fachlehrers arbeiten konnte und dort die ersten Fertigkeiten und Kenntnisse zum Fach entdeckte. Von 1956 bis



Wie alles begann: Richard Eybner als Ehrenoberst

1964 hatte Walter Pitlik eine eigene Schniderei, bis das Konsumverhalten der Kunden einen wirtschaftlichen Weiterbestand verunmöglichte. Nachdenklichkeit liegt in der Stimme, als Walter Pitlik den damaligen Trend schildert, der immer mehr Menschen den Jeansstoff von der Stange gegenüber dem maßgeschneiderten Zwirn aus Meisterhand erschwinglicher erscheinen ließ.

Nach 1964 folgten prägende Jahre als Tapezierer in einer Polstermöbelfabrik, die eine weitere Fertigkeit von Walter Pitlik formten und schärfen: Die des Feinmechanikers! Walter Pitlik führt aus: „Was ich dort alles gelernt habe zu den Maschinen und deren Technik, kommt mir heute noch zu Gute. Wir haben damals nur die Ersatzteile bestellt und ich habe die Reparaturen selbst vorgenommen. Das ist nicht nur schneller gegangen sondern hat auch jede Menge Geld gespart.“ Mit berechtigtem Stolz im Tonfall ergänzt er, „Und bei mir zuhause kann ich jedes eingesetzte Gerät, das hier am Tisch steht, selber reparieren – noch immer.“ Von der Polstermöbelfabrik ging es dann zum Bundesheer nach Mautern in die Uniformschniderei, wo Walter Pitlik bis zu seiner Pensionierung verblieb. „So, und jetzt schauen wir die Ausstellung an und da können wir noch ein paar Fotos machen.“

Bei diesen Worten erhebt sich Meister Pitlik und schreitet flinken Schrittes voran in das Obergeschoss des Hauses. Über eine speziell angepasste Holztreppe geht es steil nach oben in das Dachgeschoss wo in zwei Räumen ordnungsgemäß verpackt die „Gustostückerln“ der historischen Uniformschniderei warten. Ein Feldmarschall, ein Generaloberst, ein General, ein Feldmarschallleutnant und so weiter. Feierlich aufgereiht, in der Reihenfolge des militärischen Ranges prangen die

... Fortsetzung >

... Fortsetzung >

herrlichen Uniformen auf Büsten und warten auf staunenden Besuch. Beim Anblick der großartigen Handarbeit lassen Anerkennung und Huldigung nicht lange auf sich warten und rasch sind Fotoapparat und begeisternde Fragen zur Stelle. Walter Pitlik führt aus, dass die Leidenschaft für dieses Handwerk erst in der Pension so richtig entstanden ist und die Auseinandersetzung mit den Uniformen ein schöner Zeitvertreib ist. Auch die fachlichen und technischen Fertigkeiten seien erst im Laufe der Zeit erreicht worden. Behutsam werden die letzten Staubhüllen entfernt und dann stehen sie da, prachtvoll und meisterlich, in den Farben der diversen Waffengattungen der alten Armee. Um die 14 Tage hätte er zuletzt für eine Uniform benötigt, wenngleich die Dauer wieder ein wenig länger geworden ist.



Das Rüstzeug der Schneiderei - Teil 1

Bei der Uniform eines Majors des Generalstabs steht die Frage nach den Details so einer Uniform im Raum, worauf Meister Pitlik klarstellt, dass selbstverständlich auch alle Stickereien aus seiner Hand erfolgten. „Das einzige, das der Kunde selbst mitbringen musste, war der Stoff. Und auch nur dann, wenn es eine eher ausgefallene Waffengattung war. Die meisten Stoffe habe ich selbst gehabt.“

Es schwingt ein wenig Wehmut mit, als Major iTR Grüssinger augenzwinkernd für sich einen möglichen, visionären dritten Bildungsweg andeutet und erklärt, die historische Uniformschneiderei im Angesicht der ausgestellten Meisterwerke als Nachfolger von Meister Pitlik antreten zu wollen.

Die Heiterkeit in Walter Pitliks Antwort ist nicht zu überhören, als dieser, den an Seniorität nicht mehr zu überbietenden Schneider-Azubi, erstmal mit den handwerklichen Fähigkeiten konfrontiert, die möglicherweise nicht vorhanden sind.

„Zuerst lernen wir Schnitt zeichnen, dann Stich machen und per Hand nähen. Als nächstes folgt das Pickieren und erst danach geht's ans Nähen mit der Maschine. Aber Sie haben recht, wenn ich heute noch ein Geschäft aufmachen würde, dann mit der historischen Schneiderei.“

Langsam neigt sich die Führung im „Generalstab des Hauses Pitlik“ dem Ende entgegen. Auf die Frage was er immer gerne gemacht hätte, wiederholt Walter Pitlik die schon zuvor geäußerte Sehnsucht nach dem Anfertigen einer Marine-Uniform und bedauert auch das Fehlen einer Knopflochmaschine. Diese hätte eine immense Arbeitserleichterung bedeutet und viel Zeit gespart.



Das Rüstzeug der Schneiderei - Teil 2

Mit einem letzten Rundblick auf die großartigen Uniformen nehmen wir Abschied aus der Werkstatt von Schneidermeister Pitlik, der nunmehr nach langen Jahren der liebevollen Uniformschneiderei das Hobby beendet hat. Mit aufrichtigem Dank für die großartigen Werke, die unvergleichliche Handwerkskunst, sowie dem Wissen, dass mit jedem fertigen Stück auch ein wenig von einem selbst an den Kunden übergeht, brennt beim Verabschieden noch eine letzte Frage auf den Lippen. „Was geht Ihnen durch den Kopf, wenn man nun so ein fertiges Gustostückerl an den neuen Besitzer übergibt?“ Wie aus der Pistole geschossen kommt die Antwort: „Hoffentlich ruiniert er es nicht gleich!“

In diesem Sinne, Meister Pitlik, im Namen aller Traditionsvereine, die Ihre Uniformen tragen: Besten Dank für die großartigen Arbeiten und versprochen: Wir hüten diese mit größtem Bedacht.

Text und Bilder: Major iTR Helmut Grüssinger, Feldwebel iTR Marko Rostek

The art of tailoring of Walter Pitlik

Hardly a traditional event of the old k.u.k. Army takes place in Austria, in which participants of various branches of service with uniforms, which originated in a small Lower Austrian community, do not take part. From there, they are all true to the original, high-quality and custom-made – presenting their respective wearers with a proud sense of tradition. Reason enough to pay a visit to the Master of this craft and chat with him a little bit from the sewing box.

The morning has already progressed considerably, as we advance in front of the house of Master tailor Walter Pitlik in Sittendorf / Lower Austria on 9th August 2019. We, that is Major iTR Helmut Grüssinger and Sergeant iTR Marko Rostek, have agreed some time ago with Mr. Pitlik this day to make a report from his many years of activity for the Austrian, military-historical tradition. The welcome is exuberant and friendly, we know each other very well, because uniforms from the Master's hand are already found in our own wardrobes. Corduroy it goes to the workshop, which holds a colourful collection of fabrics, machines, sewing kit, threads, busts, ready for pick-up and semi-finished uniforms for the visitor. Countless, mostly historical books crowd on overflowing shelves along the walls, are giving evidence of the great historical interest of the host.

„Everything started with the uniform for the chamber actor and operetta singer Richard Eybner,“ Walter Pitlik gets straight to the point, the intention of our visit was announced by telephone, „on his 90th birthday.“ With great dedication, the Master tells of his beginnings in the middle 80s, when responsables of the Landwehr Stammregiment 33 approached him with the order of a historic uniform for Richard Eybner. As the successor of the famous „Kopal-Jäger“ they wanted to surprise him at his birthday with the uniform of a colonel. The production was then transferred to Walter Pitlik, who has brilliantly implemented this task. The surprise then succeeded to the delight of all and Richard Eybner



Master tailor Pitlik within his art work

has worn the uniform with great dignity and pride. A photo of the celebration is still hanging on the wall by Master Pitlik and will be explained in detail to every interested visitor.

After this brilliant start of the historic dress-making, Walter Pitlik's family connections to the then newly founded RAD 2 enabled the revival and retention of the rapidly developing passion for the „Emperor's uniforms“. The just-launched traditional battery and its members needed historic uniforms from before the First World War and therefore came all to Sittendorf.

In describing the events, Master Pitlik unerringly fetches an old book from one of the shelves, pushes aside scraps of cloth, carefully opens the reference book and, in a deliberate tone, explains the essential criteria for the craft: „The basis is the cut book here, It shows all the original patterns of the uniforms“, Walter Pitlik flips through the book and pauses at significant pages to clarify to us visitors the technical terms of his statements with the corresponding diagrams, „of the technical skills is no special education compared to the men's tailoring required and also the use of the machine is not deviant, however, great understanding of materials and the passion for uniforms is necessary! We have similar requirements here as the tailor for hunting, traditional bands or fire department.“

With a smile Walter Pitlik refers to the heavy fabrics, the precise arrangement and stitching of the seams, the required edging and so on. „In the meantime, besides the artillery, I have also made uniforms for the Dragoons and many infantry

... continuation >

... continuation >

regiments – only the navy is still missing.“ The Master hits the book and carefully puts it back on the shelf, „I wanted to make a navy uniform for the exhibition, but unfortunately I did not come to that.”



How it began: Ricard Eybner as Colonel iTR

The exhibition „The Emperor’s uniforms“ took place in June 2010 in Grafenegg Castle and Walter Pitlik was given the opportunity to introduce his craftsmanship to the wider public through his acquaintance to the Metternich family. For the 14-day event, he was able to provide 30 of his uniforms, which were supplemented with some original accessories from the Army History Museum and loans from private individuals. „I spent the entire duration of the exhibition with the uniforms because of the very valuable loans and was information and supervision person in one. The 800 or so visitors were very impressed with the variety and quality of my uniforms.” Master Pitlik still remembers an episode of Russian visitors, who in principle showed great interest but totally ignored the Bosniak uniforms on display.

The question of how Walter Pitlik came to the tailoring at all, puts him in a brief moment of pausing and after a pause, he states that he was actually about to learn furrier, but he had this hairdo too hairy, the fundamental employment with fabrics and sewing kit but very convenient. Towards the end of school, which was marked by the turmoil of the war, which led to an annual change of school, it was when he was able to work on the side of his specialist teacher and discovered the first skills and knowledge about the subject. From 1956 to 1964 Walter Pitlik had his own tailoring until the consumer behaviour of the customers made it impossible for him to continue

his economic survival. Thoughtfulness is in the voice, as Walter Pitlik describes the trend at that time, the more and more people made the denim from the pole over the tailor made thread from Master hand more affordable.

After 1964, formative years followed as upholsterer in a furniture factory, which formed and sharpened another of Walter Pitlik’s skills: that of the precision mechanic! Walter Pitlik explains: „What I learned there about the machines and their technology, still benefits me today. At that time we only ordered the spare parts and I did the repairs myself. Not only did it go faster, it also saved a lot of money.“ With justifiable pride in tone, he adds, „And at my home, I can fix any used device that’s at the table here – still.“ From the furniture factory he came to the army in Mautern in the uniform tailoring, where Walter Pitlik remained until his retirement. „Well, and now we are going to see the exhibition and we can take some more pictures.“

At these words, Master Pitlik gets up and walks briskly to the first floor of the house. A specially adapted wooden staircase leads steeply up to the attic where, in two rooms, the specialties of the historic uniform tailor shop are properly packed. A field marshal, a colonel general, a general, a field marshal lieutenant and so on. Solemnly lined up, in the order of the military rank, the magnificent uniforms are on busts and wait for an amazed visit. At the sight of the great craftsmanship, recognition and homage are not long in coming and camera and inspiring questions are quickly on the spot. Walter Pitlik points out that the passion for this craft only really developed in the pension and that the confrontation with the uniforms is a nice pastime. The technical and technical skills were also achieved over time. Gently, the last dust covers are removed and then they stand there, magnificent and Masterful, in the colours of the various arms of the old army. The last 14 days he would have needed for a uniform, although the duration has become a little longer again.

In the uniform of a Major General, there is the question of the details of such a uniform in the room, whereupon Master Pitlik makes it clear that, of course, all the embroidery was done from his hand. „The only thing the customer had to



The armor of the tailoring - part 1

bring was the stuff. And only if it was a rather unusual type of service. I've had most of the stuff myself."

There is a touch of melancholy when, with a wink, Major iTR Grössinger points out a possible, visionary third-degree path and declares that he wants to take on the historical uniform tailoring in the face of the Masterpieces exhibited as Master Pitlik's successor. The hilarity in Walter Pitlik's response is unmistakable, as he, the senior trainee tailor-trainee, first faced with the craft skills that may not be available. „First, we learn to draw a cut, then make a stitch and sew by hand. The next step is picking and only then is it sewing to the machine. But you're right if I opened a deal today, then with the historic tailoring."

Slowly, the leadership in the „General Staff of the House Pitlik“ is coming to an end. When asked what he would have liked to do, Walter Pitlik repeats the longing he had previously expressed for making a naval uniform and also regrets the



The armor of the tailoring - part 2

lack of a buttonhole machine. This would have meant a great deal of work and saved a lot of time.

With a final glance at the great uniforms, we say goodbye to the workshop of master tailor Pitlik, who has now finished the hobby after many years of loving uniform tailoring. With sincere thanks for the great works, the incomparable craftsmanship, as well as the knowledge that with each finished piece even a little of one goes over to the customer, burns when passing one last question on the lips. „What goes through your head when you pass such a finished speciality to the new owner?“ As a shot from the gun comes the answer: „Hopefully he will not ruin it right away!“

In this sense, Master Pitlik, in the name of all the traditional clubs that wear your uniforms: Many thanks for the great work and a promise: we guard them with the utmost care.

Text and photos: Major iTR Helmut Grössinger, Feldwebel iTR Marko Rostek

O · T · T · O W · A · G · N · E · R

SCHÜTZENHAUS

DAS KRONLÄNDERRESTAURANT



C. POCK GMBH ♦ OBERE DONAUSTRASSE 26 ♦ 1020 WIEN
 CHRISTIAN POCK ♦ TEL.: +43 1 21 24 222 ♦ E-MAIL: OFFICE@WIENERSCHUETZENHAUS.AT

Medieninhaber:

UEWHG – Union der Europäischen Wehrhistorischen Gruppen

Verlags- und Herstellungsort:

GenMjr iTR Michael Blaha, MSc
Korneuburger Straße 13-15/H3
A-2103 Langenzersdorf

Für den Inhalt verantwortlich:

GenMjr iTR Michael Blaha, MSc

uewhg.eu/uewhg/impressum
E-Mail: buero@uewhg.eu
ZVR: 098622708



Die Mitglieder und Interessierte sollen regelmäßig über Tätigkeiten informiert werden. Darüber hinaus sollen aktuelle Themen, die die UEWHG betreffen, abgehandelt werden. Das UEWHG-Journal erscheint viermal jährlich. Ein Gastkommentar muss sich nicht mit der Meinung der Redaktion decken.

Für eingehende Unterlagen wie Manuskripte, Datenträger aller Art, Fotos, Karten, etc. wird keine Gewähr oder Haftung übernommen. Es besteht kein Anspruch auf Veröffentlichung. Abgedruckte Beiträge geben die Meinung des Verfassers und nicht unbedingt die Auffassung des Herausgebers und der Redaktion wieder. Das Recht von Kürzungen behält sich die Redaktion vor.

Die UEWHG ist anerkannt als „wehrpolitisch relevanter Verein“ durch das Bundesministerium für Landesverteidigung in Wien, Österreich.

Owner of media:

UEHMG – Union of the European Historical Military Groups

Place of publishing and producing:

MajGen iTR Michael Blaha, MSc
Korneuburger Straße 13-15/H3
A-2103 Langenzersdorf

Responsible for the content:

MajGen iTR Michael Blaha, MSc

uewhg.eu/uewhg/impressum
E-Mail: buero@uewhg.eu
ZVR: 098622708



Members and interested persons should be regularly informed about the activities. In addition, current issues concerning the UEHMG will be dealt with. The UEHMG journal is published four times a year. A guest commentary does not have to match the opinion of the editors.

For incoming documents such as manuscripts, data carriers of all kinds, photos, maps, etc. no guarantee or liability is assumed. There is no entitlement to publication. Printed contributions reflect the opinion of the author and not necessarily the views of the publisher and the editors. The editor has the right to shorten articles.

UEHMG is recognized as „military political relevant organization“ by the Ministry of Defence in Vienna, Austria.

Bestellen Sie ein Zeitungs-Abo!

Jahresabo zum Preis von 25,- Euro
Weitere Spenden sind gerne
gesehen und sehr hilfreich.

Bestellung bitte an buero@uewhg.eu

Bankverbindung:
HYPO NOE Landesbank
Konto lautend auf: Union der Europäischen
Wehrhistorischen Gruppen
IBAN: AT59 5300 0065 5500 6290
BIC: HYPNATWW

Order a journal subscription!

Yearly subscription at the price of 25,- Euro
Further donations are welcome
and very helpful.

Send your order to buero@uewhg.eu

Bank account:
HYPO NOE Landesbank
account name: Union der Europäischen
Wehrhistorischen Gruppen
IBAN: AT59 5300 0065 5500 6290
BIC: HYPNATWW

Postadresse

postal address